

கஸ்கி



ALKI ஆகஸ்ட் 31, 1952 4 அணு

“சகல அழகைப்பெற நான்
லக்ஸ் டாய்லட் சோப்பையே
தம்பியிருக்கிறேன்”

சமீப வெளிப்பு

மாதுரி தேவி



இவிய மனத்துடன் கூடிய
இந்த மென்மையான தும் சுத்த
மானதுமைய சோப் உங்கள் சருமத்தை
வசிகரிக்கச் செய்யும்!

சினிமா நட்சத்திரங்களின் அழகு தரும் சோப்
L75. 375 X375X

ஜீமிடர்
சங்கீதா
தயாரிப்பு

சுதந்திரம் 30
முதல்



ஜம்னிதார்

கதை: P.V. கிருஷ்ணன்.. பாடல்: சென்டரம்
சென்னை

கெயிட்டு.. பாருக் & சயானி
மற்றும் ஒவ்வொருவரும் திரைப்படம்

இப்பொழுது வெற்றிகரமாக நடைபெறுகிறது!



ஸ்ரீ சுதமாரின்



சின்னதுரை

தமிழ்

வரிவாரரின் "இரு மனமொலுநிகள்" கதைகையுட்கழுவியது...

சென்னை

பாடகன்

லக்ஷ்மி (மெழுகு)

தங்கம் டாக்ரீஸ்

மற்றும்

தேன்னுடெங்குர்



MS
RELEASE

உதாரணம்: உதாரணமாக...
உதாரணமாக... உதாரணமாக...



எம்.எஸ்.பிக்சர்ஸ் • ராயம்பேட்டை • மீதருள் • 14

கஸ்கி பொருளடக்கம்

பக்கம் 12
இதழ் 5

1952 ஆகஸ்டு 31

தமிழ்
ஆகஸ்டு 18

| | | | |
|------------------------------------------|---------------------|-----|----|
| திரு பக்கமும் தன் சஞ்சம் | (சுரட்டிசு) | ... | 4 |
| அதுபது ஆண்டு அறப்பிசர்! | (தலையங்கம்) | ... | 5 |
| அமெரிக்காவைப் பாருங்க | ... | ... | 7 |
| இத்தாம் தமிழ் விழா (படங்கள்) | ... | ... | 8 |
| தலைதகரில் தமிழ்த் திருவிழா | பலரதம் | ... | 13 |
| பொன்னியில் செல்வம் | கவி | ... | 17 |
| தன் உத்தர்ப்பம்! | மோமால் | ... | 27 |
| குடிக் தாயும் குடியானவனும் (பாப்பா மலர்) | மட்டு | ... | 29 |
| பாக்கியசாமி | சாப்பிசீயர் | ... | 33 |
| இன்ப உதயம் | செயித்திரி | ... | 39 |
| பொருளிடையில் சோதனை | அனாதர் அமீர்—வாழ்வி | ... | 44 |
| சாணி மாநில | ம. சா. கோபாலன் | ... | 48 |
| ஆரோக்கிய சகலியம் | வி. சார். குமாரசாமி | ... | 53 |
| பாய்பாட்டி | என். சாமன் | ... | 57 |
| படித்துப் பாருங்க | ... | ... | 59 |
| சோதனையும் திருமணமும் | இனது | ... | 61 |

“கவி”யில் வெளிவரும் கதைகளில் உங்கள் பெயர்கள் எக்ஸர் கற்பனைப் பெயர்களோ; உயரங்களுக்கும் உற்பனை.

அட்டைப் படம்

முன் பக்கமும் கண்ணாடியைப் போல் முகம்துதி வேறு எவராலும் செய்ய முடியாத எந்த பொருள் பட எந்திரமாத் தாகச் எங்கேயோ ஓர் இடத்தில் உதிர்ந்துகொண்டு. அதற்கொப்ப இந்த இடம் அட்டையில் தோன்றும் மங்கலமையும் அந்த முகம் பங்கும் கண்ணாடி மீதும் புழங்குதல்.

ஆம், அவன் கண்ணாடி முன் அமர்ந்து தங்கிய வானமாத் கதலம் தடவி, உத்தரவாசிப் பிள்ளி முடித்தான்!

கண்ணாடி, “உடல் அகியோகி எருண்டு எருண்டு தலமும் உன் எருங் உத்தரவின் அழகே அழகு!” என்று உதயித்த!

அவன் தன் கிண்டு அகன்ற கண்ணாடிக்குக் கரிய கை இட்டுக் கொண்டான்!

“உன் அழகைத் திட்டிய விழிவின் உரிய பாவையையத் தாக்க மாட்டாத உத்தரவின் தஞ்சமடைவாத போகலுண்டோ!” என்றத அந்த முகம் பங்கும் கண்ணாடி.

தெற்றியில் நிலைமீட்டுக் கொண்டான்!

“கை வானத்தில் பூனை சந்திரன் உதித்தத போல் உன் முகம் ஜோலிக்கிறத” என்றத கண்ணாடி!

இவ்வளவு புதுமையையும் கேட்ட அவன் மிழ்ச்சி-கூடலில்லா, அவனைப் பிரித்த கொன்ற காதலியைப் சிங்கித்து வட்டவானம்! “என்றுமைய இவ்வளவு வளப்பையும் பார்த்த மிழ்ச்சிப் பாராட்ட வேண்டியவர் அவரையேயோ!” என்று எண்ணி எங்கென்று.

எவ்வளவுதான் அதமதத்தும்
யானவரை மிகுதித்திடுங்கு

இருத்தவா டம்

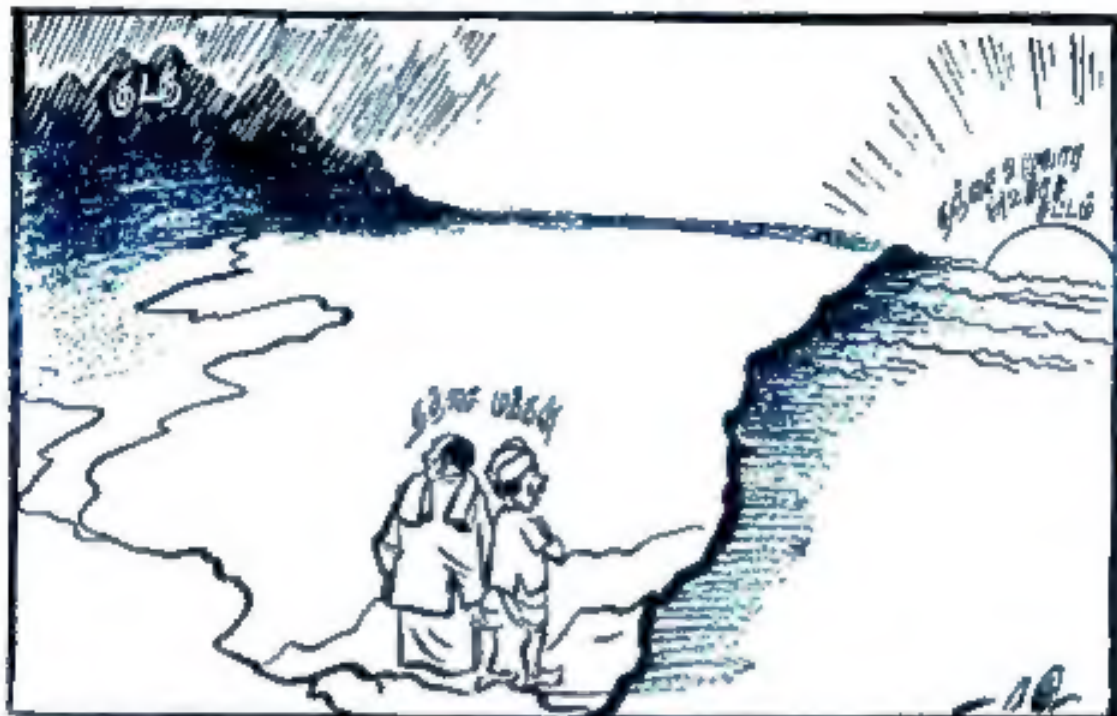
முன்னிலைப் படிதானே?

முற்றிலுப்பில் செந்திரி

முடித்தவா ரே!

இப்படி எங்கும் அங்குக்கு கம்மால் கொண்கக் கூடிய ஆததல் மொழிகள் என்ன இருக்க முடியும்? “எதையும் சிவவாத இந்த மனித வாழ்க்கையில், உன் சோகம் மட்டுமே சிங்கித்துக்கொப் போகிறதே! அது கட்டாயம் மாறி நீ எங்கும் அடையாத இன்பம் அனுபவிக்கப் போகிறது! உன் காதலம் சிவவம் திருப்பி வருவான்!” என்பதற்குத் தகவலா?

இரு பக்கமும் (நல்ல) சகுனம்



மேற்கே : குடகுடி நல்ல சகுனம் பெய்திருக்கிறது. அத்துடன் சாஸ்திரி வீட்டிலும் அமரன் கட்டிலும் உதயமாகி விடுகிறது. இரண்டினதும் சகுனம் நல்ல விவரமாகத் தங்கம் அமையவில்லை.

ந வி ன மோ ன கை !



சென்னை : அங்கு இந்திய ரேடியோ ஒலியரங்கு நிகழ்ச்சிகளில் கட்டிடம் கிளியர் சந்திரன் ஒருவரும் பேசுவதை விடாமல் எத்தனை நேரம் ரேடியோவில் பேசுவதில் ஈடுபட்டார்.

அமெரிக்காவிலுள்ள பணக் கடவுளின் தனி மொத கடவுள் இவ்வீரன் உருவப்பட்டவன் உண்டு. செல்வத்தில் புரையி அமெரிக்க மக்களுக்குக் கடவுளிடத்தில் வாய்க்கும் இவ்வீரன் அவர் கருமைய அரசியல் சாதுக்கிரமம், வந்தவன் என்பான் சிறி. தன்மம் என்ற கடவுள் மொதவன் அடிப்படையாகக் கொள்வதற்குள்ளே; பண கருமையின் மூலமாக மாற்றியமை மூலியைமக் கொள்வதற்குமேத சம்பந்தமாயின அன்றாது உதி வந்தான்.

ஆனால் அந்தக் காலம் மனிதரின் விட்டது. குறிப் பாக, செல்வ மன புத்தத்திற்குத் தமையிக்குத் தமையினின் பிராந்தத்தில் கடவுள் வாய்க்கும் தத்துவமாகக் காணலாம்.

செல்வ மன புத்தத்திற்குமேத புத்தத்தில் செத்தி பெற வேண்டும் என்று அமெரிக்காவிலு மும் சிறந்தவ அமைக்கலின் பிராந்தத்தில் உத்த மன்களாக இருந்தன.

தகவலுக்கு அமெரிக்காவை ஆபத பணம் இருத் திரு. தங்கள் என் கடவுளின் சிறிதும் வேண்டும் என்று அமெரிக்கமக்கள் இருக்கலின்.

அமெரிக்கத் தமையினின் தங்கள் ஐயமைய தந்ததன் சிறி சிறித்தவந்ததன் புத்தத்தில் எழுப்புகுப்பதால், தகவலுக்குக் கடவுள் செத் தியை அமெரிக்க என்று உதி வந்தான்.

மேலும் செத்தி பெற்ற பின்னரும் அமெரிக்க என் இயலாக்கு இருக்கலின். அதுமூலம் தான் தகவலுக்கு செத்தியைக் கொடுத்தது என்று அந்த வகைக் குறிப்புகளில்!

அந்தவாறு அமெரிக்க செத்திப் பிராந்த தமையின் உத்திமுகும்க.

அமெரிக்காவின் அடுத்த வகைப் பாதம் உடைபெறப் போகும் ஐந்திபதி நேர்த்துக்கு அந்த வட்டம் உண் இரண்டு மாயெனும் வட்டி யோரும் தங்கள் தங்கள் அமெரிக்காவின் நேர்த்திமெடுத்த விட்டார்கள்.

அமெரிக்கக் குடியரசுக் வட்டி உயரப் பிரதிநி துபற்றி எவரும் மூன்று ஐந்து நேர்த்துக்கு ஐந்திபதி பதவிக்கு அமெரிக்காவின் நேர்த்திமெடுத்த து பத்தி எந்தமென குறிப்பிட்டிருந்தோம்.

செல்வத்திற்கு மூன் அமெரிக்க ஐயமையக் வட்டி அமெரிக்க மையம்கள் என்று பிரமுணை அமெரிக்காவின் நேர்த்திமெடுத்திருந்தோம்.

ஐந்திபதி நேர்த்திக்கு ஐந்துநேர்த்துக்கு எந்திபதி செத்தி பெற்றதற்குத் தனிப் பாதம் தந்தமென தமையின் ஐயமையக் வட்டிக்குள் அவர் ஐந்துதான் எந்தென அமைத் திருந்திருந்தார்கள்.

செல்வத்தின் ஐந்துநேர்த்துக்கு மேல் உயரப் பிரதிநி துபற்றி அண் எவருமும், உன் வட்டி ம் இயைபற்ற புயி பெற்றார்கள்.

ஒரு மாயை வந்தான் இருந்த மாயையும் ஒழிக்க முடியாதவருமே மேலும் ஐந்துதம்கள் இவ் மாதங்களில் ஒழித்தக் வட்டி. அவ்வாறு தீவிரத்ததன் ஐயமையப் படுத்தினார். எவ்வ மாயை தீவிரத்ததன் சிறப்பிட உத்தித் துய்யமப் படுத்தினார் மேல் தீவிரத்ததன் சிறப்பாக உத்திமுகு எத்திமென அமைந்த!

அதனுமே அமெரிக்க ஐயமையக் வட்டிக்கு ஐந்திபதி பதவிக்கு அமெரிக்காவின் மையம்கள் செத்தி நேர்த்திமெடுத்திருந்தோம்.

மேலும் வட்டி நேர்த்தியின் சிறந்த ஒரு விசேஷம் என்னமெனில், ஒழிப்பதன் அமெரிக்கத் தமையின் மையம்கள் தங்கள் நேரத் தமையின் கடவுளிடம் தகவலுக்குள் தனா வாய்க்கும்மையப் பிரவணப் படுத்திப்பதற்கு!

உயர்த்தித் தமையி சிலை வேண்டுமாயின் கடவுள் தகவலுக்கு அமெரிக்க விட்டத்திமும் இருக்கக் கூடாது. அத்தமைய அமெரிக்க-அமெரிக்க உயர்த்திமென ஒழிப்பதே அமெரிக்காவின் உடையாக இருக்க வேண்டும் என்று செத்தி யோரும் மாயெனும் இரண்டாகத் தமையினன் மூன்று ஐந்து நேர்த்தி.

மையம்கள் தான் அமெரிக்காவின் நேர்த் திருக்கப் பட்டதும் என் கொண்டு நேர்த் து! "என் தமையி வட்டியின் செல்வத் தீவிர மாதம்கள் செத்தியை அமெரிக்க இயைபற்றப் பிராந்தியுக்கள்" என்று.

"செல்வத்திற்குமேத செத்திமெடுத்த அமெ ரிக்காவை அமைக்க அமெரிக்காவின்" என்று மூன்று மெக் ஆந்தி பிராந்தத்திற்கு.

"உயர் தமையினையும் கடவுளையும் மதத்தின் சிலையினர் அமெரிக்க உயர்த்திமென ஒழித் தக் வட்டிமென" என்று ஐந்திபதி மூன்று விட்டி செத்தி.

அமெரிக்க உயர் அமெரிக்காவின் நேர்த் திருக்க மென செத்தி உயரம் விட்டமைய தமையின் இருக்கமே. அதுமூலம்மெரிக்காவின் 'உயரத் தமையின்' மூன்றுமெரிக்க உயர்த்தி செத்தி உயரத் தமையின் அமெரிக்க உயர் ஆபத வந்தமையுமே விவரத்திமே. அமெரிக்காவின் அமெரிக்கத் தமையின் செல்வ மாதம்கள் வட்டியும், ஆபத மாதம்கள் வட்டியும் உயர் வந்தமையே உயர்மையான மாதம்களும் எவ்வத உயர்த்திமென்கும்க. மெனென அமெரிக்காவின் மேலும் உயர்மையின் உயர்மையின் மையம்கள் கடவுளிடம் தகவலுக்கு உண் தனா வட்டி மையம்கள் பிரவணப்படுத்தி விடுக்கிமென்கும்க.

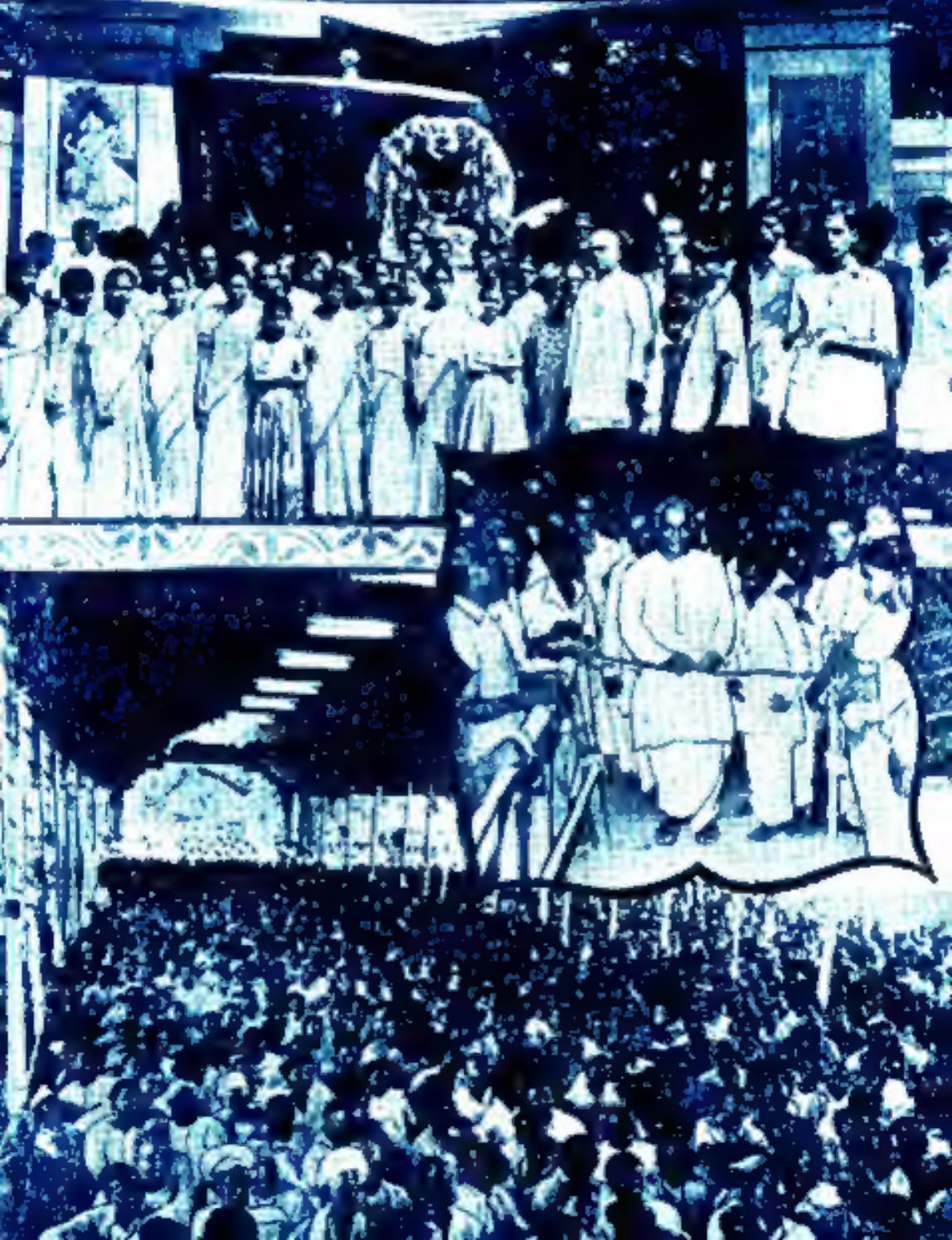
அதாவது செல்வத்ததன் வட்டியும், பத்தி சாதம்களின் வட்டியும், அதுமூலம்மெரிக்க வட்டியும் மையம்கள் ஒரு செத்தி இருக்கமேத என் மாத அவர்கள் எவ்வு உயர்த்திமென்கும்க. மதம் பிரவணத்தின் மாதம்களும் உயர்மையின் மையம்கள் செல்வ மையம்கள் என்று அவர்கள் தீவிரத்தம்கு.

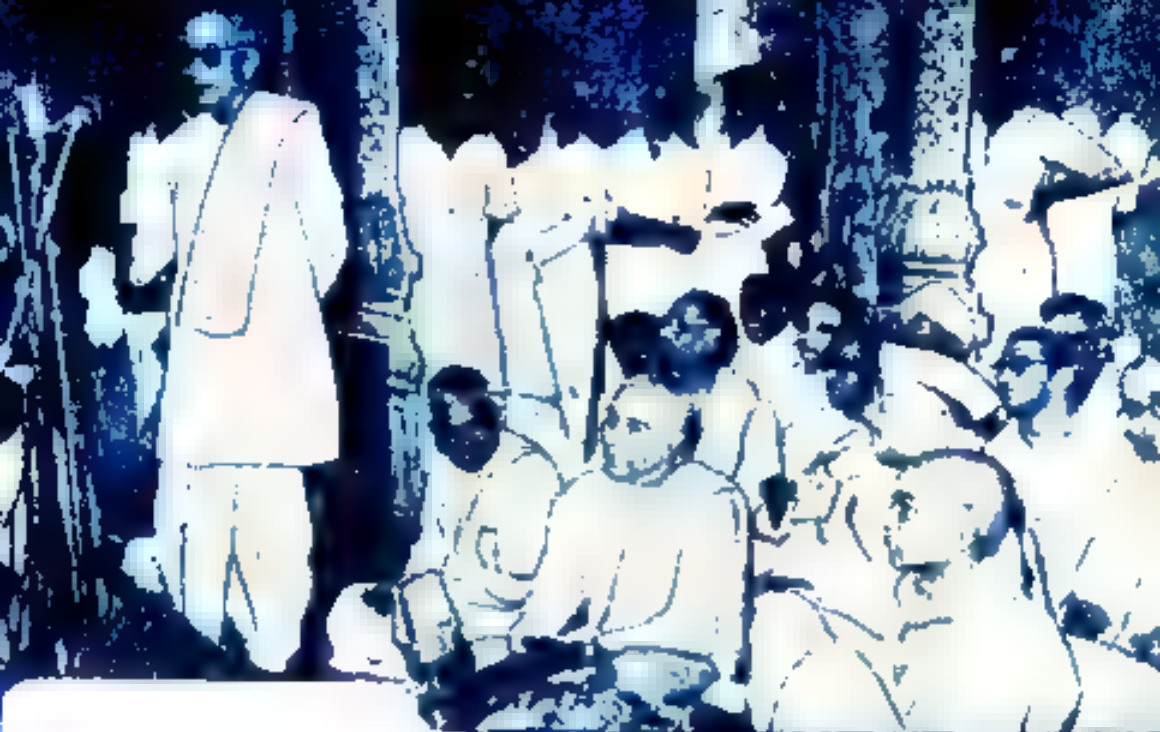
ஆனால் இப்போ வாய் வந்தபத என் !

ஐந்துதம்கள் வந்தமையின் உயர்மையின் மையம்கள் கடவுள் மையம்களின் கடவுளின் பிராந்தி யுக்கள் என்று சாதுத் உயர்மையின் செத் தமையின். மையம்கள் கடவுளிடத்தில் என் வட்டி மென்கும்க தமையின் வட்டி படுத்ததன். "உயர் மையம்கள் கடவுளின் மையம்கள் எத்தம்கள் குறிப் பிட வேண்டும்! இது என் பத்தி மையம்கள்" என்று செல்வத்தின் மையம்கள்.

அத்தமைய மையம்களுக்கு என் பத்தி உயர் மையம்கள்! ஒரு மைய 'அமெரிக்காவின் மையம்கள்' என்று பத்தி செல்வத்தின் மையம்கள்!

ஜனதா கமீழ் விழா





★ ★

- தமிழ் கவுன்சில் கூடுதல் விழாவுக்குத் தயார் செய்து விட்டது.
- டாக்டர் கர்வையன் கிளர்வுட் சிங்கர் சித்திர வரைவியல்.
- சாதுர்ஜி கோல் கோல் திருத்த செய்து.
- சாதுர்ஜி கிளர்வுட் தயார் செய்து.
- கிளர்வுட் கிளர்வுட் கோல் கோல் செய்து.
- கிளர்வுட் கிளர்வுட் கோல் கோல் செய்து.

★ ★





★ ★

- தஞ்சை மாவட்டம் தாடகம் பட்டினம்.
- இவ்வாறு மத்திய சூதாட்டம் போட்டியும் அங்கு நடைபெறும்.
- பெரியளவு அருகத்தி பெரிய போட்டியுள்ளது.

★ ★





- இம் சான்றிதழை வெள்ள அறிமுக
குறிக்க தட்டை எழுப்புகின்ற சிறப்பறி
யின் வழிக் கட்டித்தந்த ஒரு அட்சி.
- ஞானசம்பந்தர் தட்டைத்தந்த மேலது
ஞானசம்பந்த மருவியிட்டு மலையாளம்
மொழிதந்த.
- அங்க அட்சிசம்பந்த அன்புத்தந்த
தந்தும் 'தமிழ்' வந்தும்.

★★

தமிழ் அகாடமி

தாய்மாரிகள் விநியோகம் வாங்கும்
அடிமைக்கள் தொடர்ந்து, கொடு
கூடுகின்றன. தொடர்ந்து உருவாக
பெரிய அளவு - துடிக்க உருவாக!

பாடல் 23-13 அடி 3. 55-



கூடுகின்றன. தொடர்ந்து உருவாக
பெரிய அளவு - துடிக்க உருவாக!
பாடல் 23-13 அடி 3. 55-

பாடல் 23-13 அடி 3. 55-

பாடல் 23-13 அடி 3. 55-

பாடல் 23-13 அடி 3. 55-

பாடல் 23-13 அடி 3. 55-

பாடல் 23-13 அடி 3. 55-



THE HILLMAN MIN

பாடல் 23-13 அடி 3. 55-
பாடல் 23-13 அடி 3. 55-
பாடல் 23-13 அடி 3. 55-
பாடல் 23-13 அடி 3. 55-
பாடல் 23-13 அடி 3. 55-
பாடல் 23-13 அடி 3. 55-
பாடல் 23-13 அடி 3. 55-
பாடல் 23-13 அடி 3. 55-
பாடல் 23-13 அடி 3. 55-
பாடல் 23-13 அடி 3. 55-



❖ **பகீரதன்** ❖

[illegible][illegible][illegible][illegible]

மதமார் இவர்களைப் பற்றித் தமையன்
விவரிக்கிறார் ஐ. பி. ஏ. எந்த நாளிலாவது
மதமார் மதமாக்குப் போவதற்கு "சை"
"அமைதம்" ஐ கண்டுபிடித்த தமையன் விவரித்து
பலவாடி செட்டி சொன்னதோடு "சைஞர்"
தமையன் மதம் மாட்டான் என்று சொல்லுவதில்
தமிழர் மெய்யைப் காட்டுகிறார் மதமாக்கின்
குடும்பமாயும் சமயம் என்றும் வகிப்பாடும்
மதம், தமிழ் மெய்யைத் தமிழ் மனத்தில் ஏதாவது
என்றும் வகித்து காட்டுகிறார் தமையன்.
குறும்பு, அரை மனத்துத் தமிழர் சொல்லும்
அரை மனத்தையே மதமாயும் காட்டுகிறார் சொ
ல்லுவதோடு அரை சொல்லையே மதமாயும்
காட்டுகிறார் சொல்லும் சொல்லுக்குமேற்பு
மதம் என்றுமாய்த்துத் தமிழ் குறும்பு
"சை" குறும்பு! தமிழர் சொல்லும் மதமே
செய்ததே! தமிழ் மெய்யைத் தருகிறதேயது
தமிழ் மதமாய் காட்டுகிறார் தமையன்.
தமிழ் மெய்யைத் காட்டுகிறார் தமையன்.
தமிழ் மெய்யைத் காட்டுகிறார் தமையன்.
தமிழ் மெய்யைத் காட்டுகிறார் தமையன்.
தமிழ் மெய்யைத் காட்டுகிறார் தமையன்.

[illegible][illegible][illegible]

சுற்றுச்சூழல் மாசுபாடு குறைவாக இருக்க வேண்டும். குறைந்தது எனில் அதை குறைக்க வேண்டும்.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]



பன்னியின் செல்வன்

நான்காம் பாகம்

மணிமகுடம்

ஓடி வரவில்லை. தந்தை வந்து வந்தபின் நேரமாகி விட்டிருந்தது. அமைதிக்குச் சென்றது.

காசாருகல் கூட்டத்துக்குத் தன்னைத் தனிவராகப் புறப்பட்ட மதுரைத்தலைவரின் மீது கிரக மீது தனி கிட்டுப் போய் விட்டது. மரத்தடியில் விழுந்து விடத் தாமதமாகி மருதம் கத்தி அழிந்தது எடுத்து அமைதிக்குச் சென்றது.

குத்தகையையும் வானநிலையும் தாக்கப்பட்டது. வந்தது குத்துவிட்டுத் தூக்கம்.

கத்திக்குச் சென்றது. தந்தை மண்டபம் வந்து விடத்தில் அங்குள்ள தீயவர்கள் அருள்மொழி வந்ததில் சந்தித்தார்கள்.

முதல் அத்தியாயம் கெடிஸக் கரையில்

திருமலைப்பாடி காட்டை வளப் படுத்திய இளம் கிரீப் பெருக்குடைவரத்தினால் கெடிஸம் நதியும் ஒன்று. அப்பர் பெருமானை ஆட்கொண்ட இறைவன் எழுந்தருளி வீருந்த திருவதிகை வீரட்டாணம் இந்த நதி கரையில் இருக்கிறது. கந்தாலுரத்திலைத் தடுத்தாட கொண்ட பெருமான் வரமும் திருவாயதூர் இந்நதியின் அருகேயேதான் இருக்கிறது. இந்த இரண்டு கோத்திரம் கருக்கும் மத்தியில் தொண்டை காட்டி விருந்த கடு காட்டுக்கும் சோழ காட்டுக்கும் செல்லும் இராஜபாட்டை அந்த காலில் அமைந்திருந்தது. இராஜ பாட்டை கெடிய நதியைக் கடக்கும் துறை எப்போதும் கல கல வென்று இருக்கும். நதி கரையில் உள்ள மரம்



களில் பறவைகளின் குரல் கனவும் அவை இறகை அடித்துக்கொள்ளும் சத்தமும் கேட்கும். பிரபானிகள் அங்கே வண்டுகள் விருந்த மரட்டை அழித்து விட்டு விட்டுக் கட்டுச் சாதம் உண்பார்கள்.



தாட்டில் குழப்பமாக நிகழ்வை முன்னிட்டு இன்னும் சில நாட்கள் தினவராகக் குடாபாணி விதாரத்தினை மேலே திருக்க வேண்டும் என்று குத்தகை வற்புறுத்தினான். அவர்கள் மூவரும் கைகொண்டு சித்தமெழுவதைச் சந்தித் தாரத்தின் கர்வாவில் பாடி விருந்த பூங்குழை கேட்டு மனம் சகித்தான். சேத்தன் அருதன் அவனைச் சந்தப்படுத்துவதற்கு முயன்றான்.

போன்களின் சேவகன் கடிகல் முழுதி விட்டதால்

பரவிய கத்திவிசைச் சோழ நாடு முழு வதும் அந்தக் கப்பலும் பெரும் சேத்தனியை சந்தித்தது.

உள்ளும்பொது அவர்கள் விளையாட்டாக வானில் எறியும் சேற்றைக் காக்கைகள் வந்து அப்படியே கொத்திக் கொண்டு செல்லும். நதியின் வெள்ளத்தில் தவறி விழும் சேற்றை மீண்டும் வந்து கொத்திக் கொண்டு போகும். இவற்றை வெல்லாம் பார்க்கும் இளம் குரர்கள் கா தட்டி ஆவாரித்தும், 'ஆஹா' என்று விப்பொலிகள் செய்தும், கவலை வென்று சிரித்தும், தங்கள் குதகலத்தை வெளிப்படுத்துவார்கள்.

சூப்பி மாதம் ஆரம்பத்தில் கெடிய நதியின் வழக்கத்தையிட அதிகமாகவே வெள்ளம் போய்க் கொண்டிருந்தது. இதனால் உச்சி வேளையில் அங்கே கட்டுச் சாதம் அருந்துவதற்காகத் தங்கிய பிரபானிகளின் ஆவார நுழையும் அதிகமாக

விரிந்தன. அந்த நுழை வெள்ளம் அழகிப் போகும் படியாக ஒரு பெரும் ஆவாரம் திடீரென்று சந்தித்த சாதத்தில் சாணியில் எழுந்தது கேட்டுப் பிரபானிகள் வியப்புற்றார்கள். அவர்களில் சிலர்



கதையிலேறிப் பார்த்தார்
கன். முதலில் புழுதிப் பட
லம் மட்டுமே தெரிந்தது.
பிறகு யானை, குதிரை,
பல்லக்கு, பரிபட்டம் வந்து
யோர் முதலிய இராகு
பரிவாரங்கள் வருவது
தெரிந்தது. சிறிது அருகில்
அப்பரிவாரங்கள் நெருங்கி
வந்ததும் கட்டியங்கோரர்
களின் மூலக்கம் தெனி
வரக்கேட்டது.

"பன்னிரண்டாம் பிரை
வத்தில் போர்க்களம்
புருந்த விசாதி வீரர். வீர
பாண்டியன் தனிகொண்ட கோப்பா
சேகரி, இரட்டை மண்டலத்தார் சேரப்
புரத்தில் கண்டு அஞ்சும் சிங்கம்,
தொண்டை மண்டலாதிபதி, வடநாடு
நாடகண்ட நாயகர், மூன்று உலகமுதல
கந்தா சோழ சக்கரவர்த்தியின் திரு
மகனார், ஆதித்த கரிகால சோழ மகா
ராஜா வயகுருர்! பராக்!"

இடி முழக்கக் குரலில் எட்டுத் திசை
யும் எதிரோய் செல்லுபடி எழுந்த
இந்த கோஷத்தைக் கேட்டதும் கோபுர
நித்தகரையில் இருந்தவர் அனைவரும்
அவசர அவசரமாக கதாயேறினார்கள்.
அத்தனைய விராதி விரிகை எண்ண
வேண்டுமென்ற ஆவலுடன் நித்தகரையி
ல் நடுவில் வறி விட்டு விட்டு இருபுற
மும் அவர்கள் ஒதுங்கி சின்னார்கள்.

கட்டியங்கோரர்கள், எக்காளம் காது
யோர், பரிசுஞ்சும் வந்துவோர் ஆகிய
வர்கள் முதலில் வந்து தம்மீர்த்
துதறையை அடைந்தார்கள்.

பரிவாரங்களுக்குப் பின்னால் மூன்று
குதிரைகள் ஒன்றின் பக்கம் ஒன்றாக



கன். "நடுவில் உள்ள
குதிரை யீது வகுதிரைவர்
தான் ஆதித்த கரிகாலர்!
பொற் கிரீடத்தைப் பார்த்
தவுடனே தெரியவில்லையா?
கெம்பியை படும்போது எப்
படி அக் கிரீடம் ஜோலிக்
கிறது!" என்றான் ஒருவன்.

"இந்தக் கிரீடத்தைப்
போய்ர் சொல்லப் போகி
ருவே? கரிகால் வளவன்
அணிந்திருந்த மணி காத
டத்தை இவர் கிரளியை நாய
கும்போ தல்லவா பார்க்க
வேண்டும்? அது கோடி

சூரீயப் பிரகாசமாகக் கண்கள் உகம்
படி ஜோலிக்கூறாம்!" என்றான் இன்
னொருவன்.

"அது கரிகால் வளவன் கிரீடம்
அல்ல. தங்கி! அப்படிச் சம்பிரதாய
மாகச் சொல்வதுதான். பரார்த்தக சக்கர
வர்த்தியின் கைத்தில் செப்த மணி
மகுடத்தைத்தான் இப்போது கந்தா
சோழர் அணிந்திருக்கிறார். இன்னும்
எத்தனை காணக்கூட. தெரியவில்லையா!"
என்றான் மற்றொருவன்.

"கந்தா சோழரின் காத் காளை இப்
படித்தான் சில காலமாக எண்ணிக்
கொண் டிருக்கிறார்கள். அவர் சிரஞ்
சகியா விடுப்பார் என்று தோன்று
கிறது!" என்றான் முதலில் பேசியவன்.

"என்னுயிருக்கேட்டும், அவர் உயிரோ
டிருக்கும் வகையில் எழு நகரமெல்லாம்
குழப்ப மில்லாமலிருக்கும்!"

"அப்படியும் சொல்லுவதற்கெல்லாம்,
பொன்னியின் செல்வனைக் கட்ட
கொண்டு விட்டதாகச் சொப்தி வந்ததி
கிருந்த சோழ நாடெங்கும் ஒரே அல்

வெய கம்பியா
லைய வீருக்
கிறதாம். எப்
போது சண்
டை மூன்றுமே
என்று அங்கி
ருந்து வந்தவர்
கள் எல்லாம்
சொல்லி வரு
கிறார்கள்."

"யாதுக்கும்
யாருக்கும்
சண் டை?
எதற்காகச்
சண்டை?"



"பழுவேட்டைதரவர்களுக்கும் கொடும் பாளர் வேளாருக்கும் சண்டை மூலம் என்று சொல்கிறார்கள். அப்படி யோன் தும் ஏற்படாமல் தடுப்பதற்காகத்தான் கடம்பூர் சம்பவதரவர் மானிகையில் நிறைந்தான் கூடுகிறார்கள். ஆதித்த கரிகாலரும் அங்கேதான் போகிறார்."

"குதிரைகள் கொண்டு வந்த விட்டா. இவ்வாறு போகிறார்கள்!" என்று ஒருவன் எச்சரித்த விட்டு, "இவ்வாறு ஆதித்த கரிகாலரின் மூலம் எவ்வளவு வரட்ட மகன் திருத்திறை பார்த்த தரவ!" என்று கேட்டான்.

"அவர் மூலம் வரட்ட மகன்தான் மால் அப்படி யிருக்கும்? ஆதித்த கரிகாலருக்குத் தம்பியின் பெரிய பிராணம். அப்படியப்பட்ட தம்பியைப் பற்றித் தகவல் தெரியவில்லை பென்றும் தகவலுக்கு வருத்தமா பிராணம்? தந்தையோ கடமாட்ட மீய்மால் திருத்திறை!"

"இதெல்லாம் உலகத்தில் இயற்கை. தம்பி! இவ்வாறுமூலம் மூலமேட்டத் துக்குக் காணம் இவையெல்லாம் அவ்வ. இரட்டை மண்டலத்தார் வீடு படை பெடுத்துப் போக வேண்டும் என்று கரிகாலருக்கு ஆகா. அது மகனிட விடியே என்று தான் வந்த!"

"அது ஏன் கைகடவியை? பார்த்து இவ்வாறு படைபெடுத்துப் போக வேண்டாம் என்று தடுக்கிறார்கள்!"

"வேறு பார்? பழுவேட்டைதரவர்கள் தான்! படைபெடுப்புக்கு வேண்டிய தனவாட சாமம் இவையெல்லாம் கொடுக்க மறுக்கிறார்கள்!"

"ஏதேனோ இவ்வாறு காணக்கூடா பெய்யும் கற்பித்துச் சொல்லுகிறார்கள். உண்மையில் காணம் உங்கள் ஒருவருக்கும் தெரியவில்லை" என்று ஒருவன்.

"எவ்வாறு தெரிந்தாயின! உண்மையில் காணத்தை நீதான் சொல்வாய்!" என்று இன்னொருவன் கேட்டான்.

"ஆதித்த கரிகாலன் காணோ ஒரு பாவ னுப நாட்டுப் பெண் வீடு காணம் கொண்டு வருகிறார். இவ்வாறு வடபெண் தீர்ப் போருக்குச் சென்றிருந்த போது பெரிய பழுவேட்டைதரவர் அப் பெண்ணை மணந்து கொண்டு விட்டாராம், அவன் தான் இப்போது பழுவூர் இளைய ராணி யாக விளங்கிச் சொழ நாட்டில் சர்வாதி காரம் செய்கிறார். அறிவித்த ஆதித்த கரிகாலரின் மனமேயேதவித்துப் போய் விட்டதாம்!"

"இருக்கலாம்; இருக்கலாம். உலகத் தில் எவ்வாறு சண்டைகளுக்கும் பாரா

வது ஒரு பெண் தான் காணமாயிருப் பார் என்று பெரியவர்கள் சொல்லி யிருக்கிறார்கள் அல்லவா?"

"எந்தப் பெரியவர்கள், தம்பி. அப் படிச் சொல்லியிருக்கிறார்கள்? எந்தப் கைத்திப்புகாரத்தனம்! இவ்வாறு ஒரு பெண்ணை விடும்பிறர் என்றும், அவன் போய் ஒரு அதுபத வயதுக் கிறுக்கி மணந்து கொள்ளுகாரா? சொல்லுகிற வர்கள் சொல்லும் கேட்பவர்களுக்கு மதி இல்லைவா?"

"அப்படியானால் ஆதித்த கரிகாலருக்கு இன்னும் கையாணம் ஆகாமலிருப்பா னோ? நீதான் சொல்லுமே?"

"உம்மா இருங்கள்! இதோ கொண்டு வந்த விட்டார்கள். இவ்வாறுக்கு வயது புறத்தில் வருகிறவன் தான் பார்த்திருந்த பல்லவன் போகிறதிறை. இது புறத்தில் வருகிறவன் பார்? காணம் குவந்த வந்திருக்கிறாரா?"

"இல்லை; இல்லை! கடம்பூர் சம்ப வதரவர் மகன் எந்தமாதம். ஒவ் கொடுத்த அனுப்பினால் இவ்வாறு ஒரு வேளை வரமாட்டார் என்று சம்பவதர வர் தம் மனமேயே அவரை அழைத்தவா அனுப்பி யிருக்கிறார்."

"இதிலிருந்தே, ஏதோ விஷயம் மீட முடியாமலானது என்று தெரிகிறது."

"அந்த முடியாமலான விஷயம் இராஜா க சம்பந்தமானதாகவும் இருக்கலாம். அல்லது கையாண சம்பந்தமானதாகவும் இருக்கலாம். ஆதித்த கரிகாலருக்குத் திருமணம் ஆகாதிருக்கும் வரையில் நிறைந்தான் அவரை விரை போட்டுப் பிடிக்க முயன்ற கொண்டு தானிருப் பார்கள். முதல் முதலில் அவரை மணந்த கொள்ளும் பெண் சொழ சாம் சாற்பத்தின் சிவகாமத்தின் அமரும் பாக்கியம் பெறுவான் அல்லவா?"

மேலிந்தண்டா நெய்யம் கெட்ட கைக்காலியில் வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டு சிந்த னுன்கண் பவதிர மாகப் பெரிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

மூன்று குதிரைகளும் வந்த தன்மீதக் கையோரம் சிந்தன.

குதிரைகளுக்குப் பின்னால் வந்த தம் சற்ற அப்பாய், அரச மாத்நகரில் சிந்தன. அந்த சதத்தில் எண்பது பிராமண வீடு கிறுக்கி திருக்கோவ னார் மனமேயே இருந்தார்.

தன்மீதக் கை ஓரத்தில் குதிரை மேலிருந்த வண்ணம் ஆதித்த கரிகாலன் திருப்பி அவரைப் பார்த்தான். (தொடரு)



எம். எம். அனந்தா

சமீபத்தில் "எச். எம். வி" வெளியீடு!



N. 95021

நம் தேசம்
பாசிக் தொழிலாளர்

N. 95011

கடல் அலை போல
மறுகுவினமே

லி. எம். பாலகிருஷ்ணன் & கே. ஜி. கணேசன்

N. 20281

புதுச்சேரி பாக்கனூர்
2 புத்தகங்கள்

எம். எம். கணேசன்



"ஒளிஸ் மாஸ்டர்ஸ் வாய்ஸ்"

நி. சொமபொன் கம்பெனி லிமிடெட் - கச்சத்தா - எம்பாசம் - மதராஸ் - பு.கல்

பருத்தி நூல்களுக்குப் பிரதான ஸ்தாபனம்

மதுரை மில்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்.

மதுரை - தூத்துக்குடி - அம்பாசமுத்திரம்

5,00,000 லார்டும் கிளிக் - தேய்ப் 80 லார்டும் நூல்கள்

எங்களுடைய விசேஷமான நூல்கள்

கைத்தறி, மில் தறி, பின்னல் தறிகளுக்கேற்ற சகலவித
மான ஒற்றை, இரட்டை, மடக்கு காரிக்கன் நூல்கள்

நூல்கள் நூற்பதைத் தவிர தேய்வதில்லை

000

மாணவர்கள்

ஏ. & எம். ஹார்வி லிமிடெட்

பேர் : 250 (4 Lines)

மதுரை

தந்தி : "ஹார்வி"



சென்னை, 17 நவம்பர்

Abstract



ஸ்ரீ புகழன் டிரேரரிஸ் இன்ஸ்டிடியூட்
பிளாக்கியம் 1, 0, (x) 10 கிசுக்கோலிஸ் 8, 0, 0, 0

தேவியகம் பள்ளம் அம்பலம், தேவியகம்-1?
 36. பாலையாறு & கோ., அப்பா பிள்ளை,
 தேவியகம்-1 & தேவியகம் அம்பலம்



“என்டாப்பா, ராஜா!
என் வந்து சொல்ப சொ
மாகக் கத்தக் கொன்
டிருக்கிறேன் போலிருக்
கிறேன்! இன்னும் நீ புறப்
பட விடுவா!” என்று
அம்மா ஆரம்பிப்பாள்.

“இருக்கட்டுமே, அம்மா!
அதனால் ஒன்றும் குடி குடி
கிப் போய் விடாது. என்
திட்டு வானில் கத்தக்
கொண்டிருப்பதால் அக்
தக் காரிக் கொந்தக்கா
ரா என கண்டிராட்டிலு
மறிப்பு உலகுமே தவிரக்
குறைந்த விடாது!” என்று
அசட்டுமையாகக் கொல்லி
திட்டு ராஜா சிரிப்பாள்.

அந்தக் கண்டிராட்டி
ராஜாவிடம் இவ்வளவு
மதிப்பு மரியாதையும்
வைத்திருந்ததற்குக் கார

ரீரீ மூலக்கு எப்பொழுதும் தன்னைப் பத்
திய பெருமை அறியும். அதற்குத் தகுந்த
காரணம் இருந்தது. அவன் ஒரு மிராசுதார்
குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவன். சிறிய சில
புலக்கண் இருந்தன. பொழுது போவதற்
காகச் சொன்னாக்கு வந்து ஒரு கண்டிராட்டி
சிடம் அமர்ந்தாள். இந்த உத்தியோக வரலுக்
காலின் கிரித்தம் மனையிடல் சொன்னாடு
தனிக் குடித்தனம் போட்டாள்.

புத்திர வரலுக்காலின் காரணமாக அவன்
தாயா! உத்தமயான வரலுக் காரணத்தால்
கூடத் திராசும் கொண்டு விட்டாள். பின்னாலில்
வந்து சேர்ந்தாள்.

ராஜாவுக்கு வன்பாள் அறியும். அவன்
விட்டிய எப்பொழுது பார்த்தாலும் ஒரு
பொதுக் கூட்டம் தயாராக இருக்கும். அக்
தக் கூட்டத்திற்கு கிரித்தாத் தனிக் ராஜா
தான் என்று சொல்ல வேண்டியதில்லை. ஒரு
காரிக்கு காரிக்கு தடவை காரிமாத்த
வதும் மாத்திய கிரித்தனம் பத்த தடவை
கண்டிராட்டி பார்த்து மிழ்வதும் வன்பாள்
கொண்டு அப்போது கடிப்பதும் காரிக்குக்
கொண்டு அசட்டை அடிப்பதும் தான் ராஜா
வின் திராசு வேலை.

ராஜாவின் உத்தியோகத்தால் பத்திர இரண்
டொரு வர்த்தக சொல்லாவிட்டால் அவ
னைப் பத்திர எழுதிப் பிரயோகனம் இல்லை.

காரிவின் காரித்ததும் கண்டிராட்டி குப்பு
ராஜாவின் காரி ராஜாவின் விட்டு வரலுக்கு
ஆதாரமும். காரி காரித் தந்தமேட்டதும்
ராஜா அவசரப்பட விட்டாள். மேலாக
அவ்வாறும் கொண்டு கொண்டு புறப்பட
ஆவத்தம் கொள்வாள். வேண்டுமென்றே ஒன்
பொரு காரித்ததையும் மிழந்து தாமதமாகக்
கொண்டு, ஒரு தடவைக்கு குப்பு தடவை
வரலுத் தனிக் காரிவின் காரித்த
மிழந்து ஒரு காரி புறப்படுவாள்.

அவன், பண்டாராஜன் ராஜாவின் உத்திய அல
ருக்கு கண்டிராட்டித் தந்தியும் தோவையா விருத்
தததான். பெண் பாரிதாபக் காரிடி ஆன்
பாரிதாப மல்கிப் பிடிப்பது போல் கொஞ்ச
மளவு பண்டாராக் காரிடித் தானே இந்த
உவந்தித் பண்டாரித்தே மூடினது!

ரீரீ மூலக் தாயாவுக்கு அவனுடைய
வின் பெருமைகளும் அசட்டுக் கொள்கலும்
கொஞ்சக்கூடப் பிடிப்பதில்லை.

“ராஜா, இதைமேலும் கண்டிராட்டி உத்தி
பண்டாராஜன் வந்ததற்கு அண்டாரமும்
காது பெரிய காரித்தாள்! இரண்டாம் பிடித்
தக் கொண்டு அவர்கொண்டு சேர்ந்த புறக்
வேண்டும். அதை விட்டு விட்டு இந்த கீன்
தும்பித் சேர்ந்தக் கொண்டு பொழுதை
விளக்க வழிகொடுவோ! உன் பின்னாலே வேறு
இப்பொழுதே பிடித்த உன் காரித்தே ஆரம்
பிடுகிறது. பண்டாரித்ததற்குக் கூட அவன்
காரிப்பப் போய் வருகிறான் என்று காரிக்குச்
சேர்ந்தவா விருத்திதே. விட்டுக்கு வந்து ஒரு
வன் கூட அவன் பண்டாரித் கூடப் பார்த்ததைய
படித்தான் என்பதை மெல்லாது. எப்பொ
ழுது பார்த்தாலும் இரீ போட்டுக் கொண்டு
எழுத்துப் பண்டாரித்தோடு என்னைவாறோ
கத்திடுவான்! அவனைக் கண்டித்து வந்தக்
காரிக்குத் தப்பு இல்லை. காரிக்குக் குடும்ப
விருப்பமென்றேயே அக்கவா இல்லையோ!”
என்று அவன் பண்டாரித் தடவை கொல்லி
அறுத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

ஆனால் ராஜாவுக்கு வர வர அம்மா
கொண்டிருந்ததை பெண்ணும் கேட்டுக்
கொண்டு கண்டிராட்டி மூடிவந்தாள். தனிக்
குடும்பம் பொறுப்பு கண்டு கண்டிராட்டி
காரிடி விட வேண்டும் என்று துடித்துக்
கொண்டிருந்தான். அதற்கு ஏற்ற மையம்

எப்போதும் கிடைக்கும் என்று கூறவொடு
எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

சரஸ் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த அந்
தன் சந்தர்ப்பமும் ஒரு வான் வந்து சென்றது.

சரஸ்ஸின் பத்து வயதப் பிள்ளை வேறு
தன் பள்ளிக் கூடத்துப் 'பிராஜெக்
சிப்போர்ட்டு'கூடக் கொண்டு வந்து அப்பாவித்
கையில் கொடுத்து, அதைப் பார்த்த விட்டுக்
கொடுப்பது போலிருந்த தன் கொள்ளு.

சரஸ் 'பிராஜெக் சிப்போர்ட்டு'கூடக் கையில்
வாங்கிக் கொண்டதும் கூடத்துப் பக்கமாக
அவன் திரும்பி வந்தான். அவன் அவன் வரு
கையைப் பார்த்து விட்டான். தன் பிள்ளையின்
படிப்பு விஷயமாக அக்கறை எடுத்துக்
கொண்டதாக அப்பாவித் எதிரிக் காட்டுவ
தற்கு இதை விட ஏன் சந்தர்ப்பம் எங்கே
வரப்படுமோ போலிருந்தது?

"என்டா வேறு, பள்ளிக் கூடத்தின்
நீ என்ன சொல்கிறாய்? அம்மா, உன் பேரன்
படிக்கும் அழகைப் பார். இங்கிலாந்தின் தூத்
தக்கு 23, ருமியின் 20, பூரோன என்ஜின்
28, சரீதிரன் 17, புராவின் 20, கைக்கு!
என்டா, கைக்கு எவ்வளவுக்கு உத்தரம் போட
விடுகிறாய்? பூதும் வாங்கிவிடுவா என்ன?
'சொந்த வகுக்கும் இந்த யானவன் தவறு
தவறு போல் வகுப்புகள் பிரயோகம் செய்
வப்படிக்கப் போகிறார்களே' என்று தங்கை
அசிரியா குறிப்பு செய்து எழுதிவிடுகிறாள்!
என்டா முழிக்கிறாய்? ஏன் சரீராகப்
படிக்கவில்லை? உன்னை என்ன சொல்கிறேன்,
பா!!" என்று கூறி வந்த போது சரஸ்
மாநில நகரத்திலிருந்து வந்தான்.

"என்டாப்பா, சரஸ்! ஏன் அவ்வளவு
ஆத்திரப்படுகிறாய்? அநெக்சன் அவ்வளவு
மோசமான சிப்போர்ட்டுதான்?" என்று அம்மா
சாத்தமாகக் கேட்டாள்.

அம்மா இப்படி கேட்டது சரஸ்ஸுக்கு
மிகவும் ஆச்சரியமாக இருந்தது. "என்ன அம்மா,
இது? இது மோசமான சிப்போர்ட்டு இங்கு
என்னுள் பிள்ளை வேறு எந்த நகரம் மோசமான
சிப்போர்ட்டு?" என்று கேட்டாள்.

"இங்கு, அப்பா! இதை ஏன் சிப்போர்ட்டு
என்று வான் சொல்ல வரவில்லை. ஆனால்
படித்த எவ்வளவு உன்னைப் பற்றி உபாத்தி
வாய் அனுப்பிய சிப்போர்ட்டுக்கைப் போல்
இது அவ்வளவு மோசமானதல்ல!"

தவிர இப்படிச் சொன்னது சரஸ்ஸுக்குப்
பிடிக்கவில்லை. எவ்வளவுப் போலிருந்ததால்,
ஆனால் அவன் அவனைப் போலிட வில்லை.

"பள்ளிக் கூடத்தில் பாடம் காத்த கொண்
டிருந்த போது இரண்டு மூன்று சென்டேன்
களைப் பிடித்த கைத்துக் கொண்டு விட
வாடித்தவர்களைப் போலப் பட்டாக மந்த
விட்டாயா என்ன?" என்னுள்.

"ஏன் அடிபட்டே இங்கு?" என்று
ஆத்திரத்துடன் சொன்னான் சரஸ்.

"உபாத்தியாய! என்னை மந்தம் தரவில்லை
மென்பதற்காக அவர்கள் விட்டது கை
டன் விடுவதை மந்தம் விட்டாயா?"

"இன்னமே இங்கு..." என்னுள் சரஸ்.

"கைக்கு உபாத்தியாய! மோசனம் போல்
அவ்வளவு போலக் கேலிச் சென்றாய் வளர்த்த
விட்டு ச...!"

"...உதவியுள்ளே! இன்னமே இங்கு!"

"அதற்கு உன்னைப் பள்ளிக் கூடத்தை
விட்டு வந்தாய்? சொல்வதா பித்திராச்சே?
அது உன்னை மந்தம் போல் விட்டது?"

"அதை விட்டும் ஏன் ஒப்புக் கொள்
கிறாய்?" என்னுள் சரஸ், கொஞ்சம்
செறிந்த குரலில்.

"உன் பதினாறு வயதில் உன்பதும் சரஸ்
மகனாக சரீராகப் சென்ற போது, உன்னை
கூட அவற்றுக்கும் இரண்டு அரை டிரெண்ட்
கூடக்குப் பதிலாக ஒரு முழு டிரெண்ட் வாங்கி
விடுப்பதால் சொன்ன உன் கைத் மோதல்
காக அவரும் அடிபட்டாயே, அதற்கு
என்ன சொல்கிறாய்?"

"சரிதான்! இன்னும் பங்கிட்டுக்கொள்!"

"நிபாவலியின் போது சம்பந்தத்தில்
சென்ற பணம் வாங்கிக் கொண்டு போய்
சேர் வேடி வாங்கித் தீர்த்துவிட்டால்வளா?
புதிதாகப் புத்தகங்கள் வாங்க வேண்டும்
என்று சொன்ன பணம் வாங்கிக் கொண்டு
போய்க் காப்பி நோட்டங்களில் தொலைத்
தாவவளா? இன்னொரு சமயம்.....!"

"அம்மா, போதும், போதும்! அவை
எல்லாம் என் இவனை அடிப்பதற்கும் என்ன
சம்பந்தம் இருக்கிறது?" என்னுள் சரஸ்.

"ஏன் இனிமேல் ஒன்றும் சொல்லவில்லை.
முக்கியமாக உன்னுடைய முட்டுத் தனக்
கைக் காண்பிக்கிறேன்!" என்று சொன்ன
விட்டு அம்மா உன்னை போல் விட்டாள்.

அம்மா உன்னை போலதும் சரஸ்
வேறுகவத் திரும்பிப் பார்த்தான். இது
வளரலின் கிணர் வேடித்துக் கொண்டிருந்த
வேறு, சித்த முத்தடன் சித்தவெண்
டிருந்தான். சரஸ்ஸுக்கு அவனை ஒன்றும்
கொண்டே நோன்றவில்லை.

அப்பாவிப் பார்த்த வேறு, "அப்பா,
நீ சின்ன வயதில் அவ்வளவு செட்டிக்
சரஸ் திருந்தாய் என்று எனக்கு இதுவரை
யில் தெரியாதே! தென் எப்படியாய்
பிடிக்கிறது? என்ன உன் எப்படி அப்பா
விக்கிறது? எனக்குக் கொடுக்கக் கொடுக்
கிடுவா, அப்பா! ஏன் இனிமேல் உன்
குப்பம் பிடிக்கிறேன். பாட்டி உன்னைப்
பற்றிச் சொன்னதும் அது எனக்கும்
கொண்டே மாநிலதான்!" என்னுள்.

சரஸ்ஸின் முத்தில் இப்போழுது அட்
டுக் விட மந்தம் ஏன் விட பித்திரது.

சுச்சுநாயும் குடியானவனும்



கனா போய்விட்டது! அதை எப்படித் தன்னைப் பிடிக்க முடியும்? யெசு போய் அந்த இடத்திலேயே வருத் தத்துடன் இருந்த விட்டு, பெரிய ஈய நகையைத் தொல்லை போட்டுக் கொண்டு தவித்தது.

பட்டு

ஒரு சோமத்திள் ஒரு குடியானவன் இரும் தான். அவன் ஒரு அரு

மையான ஸ்க்காலை வளர்த்த வந்தான். தினம் அந்த ஈயக்குத் தான் ஈய்க்கும் ஆவாரத்தில் கொஞ்சம் போட்டு மிகவும் அன்போடு வளர்த்த வந்தான்.

செய் ஈய்க்குக்குப் பிறகு, அந்தக் குக் ஈய் குட்டி போட்டது. குடியானவன் அந்தக் குட்டியை மிகவும் ஸ்க்கோலாக வளர்த்த வந்தான். ஈய்க்குக்கு ஈய்க்கு அது மிகவும் புத்திராவியை வந்தது.

ஒரு ஈய் ஈய்க்குட்டி, தன் தாயின், "அய்யா, இப்படிச் சா ஈய்க்கும் விட்டுக் குக்கையே அடைபட்டுக் கிடக்க எங்குக் கொஞ்சமும் பிடிக்கவில்லை. எங்கேயாவது வேலையே போய் உலாவி விட்டு வரலாம், வருகிறோம்!" என்று கேட்டது.

தாயும் சும்மத்திலே இரண்டுமாதச் சேர்ந்த வேலையே புறப்பட்டது.

இரண்டு மூன்று நேருக்கைத் தான். இரண்டும் சென்ற விட்டன. அப்போழுது அகாலத்துக்கு எதிரே ஒரு ஈய் வந்தது. ஈய்க்குக் கண்டதும் ஈய்க்கு இரண்டும் ஒன்றுதான் ஈய்க்கு ஈய்க்கு. ஈய்க்குக்கு அருகே வந்ததும் அந்த ஈய் 'டீ' செய்து கின்றது. கின்ற ஈய்க்கு ஈய்க்கு திறந்ததும் மிகவும் அழகான ஒரு பெண் சேழை இறக்கினாள்.

இரண்டு ஈய்க்கும் அவர்க்கு கொஞ்சம் அறிவத்தடன் பார்த்து கின்றன. அடுத்த கிழமை அந்தப் பெண் 'சேழை' என்று அந்த ஈய்க்கு குட்டியைத் தூக்கிக் கொண்டு மதுபடி யும் ஈய்க்கு ஏதிக் கொண்டான். மதுவிலை ஈய்க்கு பறந்தது.

ஈய்க்குட்டி தன் சேக்கை குரலில் வன் வன் என்று குரலாற்றப் பார்த்தும் பவனில்லை. ஈய்க்கு அதற்குள் எத்தனையோ நேருக்கைத் தான். விட்டது.

(குட்டியைப் பிடித்த பெண் ஈய் ஒன்றுப் புரிகாமல் தவி பார்த்து தவித்தது. ஈய்க்கு மானக் குட்டியைப் ஒடிப் போகிறதும் தான் பெரிய ஈய் அதை எப்படி யும் கண்டு பிடித்ததும். குட்டி ஈய் ஈய்க்கு ஏதிக் கொண்டு அவ்

வழியே போன ஒருவன் அந்த ஈய்க்குப் பரிதாபமாக கிணங்கி பார்த்து, அதைத் தன் அருகே அழைத்தச் சென்றான். பெரிய ஈய்க்கு மானம் மிகவும் வெறுத்தும் போய் விட்டது. தன் குட்டியைப் பிடித்த பின்பு தான் ஈய்க்கு போனான் என்று எந்த தீர்மானத்திற்கு வந்த விட்டது. மேலும் தன் அனுமாத் ஈய்க்கு போனது வந்த ஈய்க்கு குட்டியைப் பரி கொடுத்த விட்டு, அதற்கு விட்டுக்குப் போய் பிடிக்கவே இயல்பு.

அந்த ஈய் உயர்ந்த இனத்தைச் சேர்ந்த ஈய்க்குமே அந்தப் பிடித்தக் கொண்டு போனவன் ஒரு சேக்கை எம்பென்க்கு விற்ற விட்டான். கொடுத்த போன தன் மானம் வேறு வழியில் திருப்புகத்தகு இதையும் கண் வழிதான் என்று தீர்மானித்த ஈய் அந்தச் சேக்கை எம்பென்க்குச் சேர்ந்த உதாரணமாக வேடிக்கைகளை பெண்ணும் கண்ணும் கெட்டுக் கொண்டு.

நீர் யும் அதன் அழகிய குட்டியும் போன பின்பு, குடியானவனுக்கு எதிலும் மானம் வெறுத்தும் போய் விட்டது. சோமம் மூலம் வதும் அகித்த ஒரு சேந்த மெக்கைகூட விடாமல் நேடிப் பார்த்த விட்டான். ஈய்க்கு அதன் குட்டியும் ஈய்க்குமே கிடைக்கவில்லை.

ஈய்க்கு குட்டியை ஒரு பெண் ஈய்க்கு எடுத்தச் சென்றான் அக்காலம்! அந்த விட்டியும் ஈய்க்கு குட்டியை ஈய்க்குச் சோம்ப ஈய்க்கு போன அருகாமலாக வளர்த்த வந்தான். அது ஈய்க்கு குட்டிக்குச் சேர்ந்தோடுமே இயல்பு. சோட்டியும் பின்பெற்றும் பாலும் வேண்டனையும் அதற்குக் கொஞ்சம் கூடப் பிடிக்கவில்லை.

"தினமும் சோம்பைப் போட்டுத் தேய்த்துக் குளியலாட்டி எக்கி உபத்திரவப் படுத்திடுகிறேன், இது என்ன கெட்டம்!

ஈய்க்கு! சோமத்திள் குடியானவன் விட்டியை எக்கவது கிழமையாகத் தான் குட்டி ஈய்க்கு ஏதிக் கொண்டு! மதுபடியும் அய்யாவடிக் அந்த அனுமாத் விட்டுக் கண்ணை எப்போது அகத்தானாக் குடிக்கப் போகிறேன்!" என்று கிணங்கி ஈய்க்கு குட்டி எண்ணி விட்டது.

ஒரு ஈய் அந்தப் பெண் அந்த அருகே புதிதாக வந்திருந்த சேக்கைமேல் பூசப் பதற்குப் போனாள். போகும் போது ஈய்க்கு குட்டியை யும் அழைத்தச் சென்றான்.



சாய்க்குட்டி கைகளைக் கவனித்துச் சர்க்கரைப் பார்த்து வந்தது. அப்பொழுது ஒரு காட்சியில் ஒரு சாய் சொம்புப் பிரதானமாக வேடிக்கைகளெல்லாம் செய்து காட்டியது. அந்த சாயம்பு பார்த்ததும் குட்டி சாய்க்குத்தன் அப்பொழுது இருக்குமே என்று சந்தேகம் உண்டாயிற்று. உற்றுக் கவனித்துப் பார்த்தது. அந்த சாய் இரண்டு கைகளால் நடந்து ஒரு போர் வீரனின் உடைவுடன் பவவித வேடிக்கைகளாகச் செய்தது; ஒரு மேகனு வகுடே உட்கார்ந்து பேசிய கம்பெனியின் மானேஜரைப் போலக் கம்பிரமாக டேலி போனியை பேசியது; பிறகு சின்ன போட்டா

கீழ் ஏறி உட்கார்ந்துகொண்டு நேராக ஓட்டியது; போனியை நேராக இருந்து தெருவில் போகும் வண்டிகளுக்குக் கெல்லாம் கவலைச் சாட்டி, வண்டிப் போக்குவரத்தை ஒழுங்காக்கக் கவனித்தது; அப்படியும் திருடன் வேஷத்துடன் வந்து கிண்த் திருடன் மாதிரியே நடத்தது.

சாய்க்குட்டிக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. கடைசிக் காட்சியில் சாய் சாதாரண நாயாக, வேஷம் போட்டுக் கொள்ளாமல் வந்து இரண்டு நாட்கள் சண்டையிட்ட போதுதான் அந்த சாய் தன் தாய் என்று தெரிந்தது.

அடுத்த கிழியும் சாய்க் குட்டி தன் சாறு மானியின் கைப்பிடியிலிருந்து சம்பிவிவடிக் கிண்தித்துக் கொண்டு தாயிடம் ஓடியது.

சர்க்கஸ் பார்ட் வந்தவர்களுக்கு மத்தியிலிருந்து ஒரு சாய்க்குட்டி வேகமாகப் பாய்ந்து ஓடி மேகத்தை உடைத்தது. தாயைக் கண்ட சந்தோஷத்தில் அது தன் வாய் வேகமாக அட்டிக்கொண்டு மேகத்தில் பெரிப சாயைச்

சுத்திச் சுத்தி வந்தது. அதைப் பார்த்ததும் சர்க்கஸ் பார்ட் வந்தவர்கள் ஓர வேஷம் செய்து தங்கள் சந்தோஷத்தைத் தெரிவித்தனர். பேசிய சாய்க்குட் குட்டி கையக் கண்டதும் சந்தோஷம் தாக்கவில்லை. அதற்கு ஆதர்ப் தன் கைகளைப் பெருகியது.

குடியானவனுடைய சொமத்திற்குப் பக்கத்து ஊரில் தான் சர்க்கஸ் வந்திருந்தது. அங்கே, குடியானவனும் சர்க்கஸ் பார்ட் வந்திருந்தான். தன் கையைக் கண்டதும் குடியானவனுக்குச் சந்தோஷம் தாக்கவில்லை. பேசிய சாயும் அதன் குட்டியும் தங்கள் சாறுமானியை

வந்தும் கடைபாளன் கண்டு கொண்டன; தங்களுடைய அணிபுப் பாய்ந்து ஓடிய போல் வாய் ஆட்டிக் கொண்டு அவ்விடமே சிந்தன.

சாய் கிடைத்த சந்தோஷத்தில் குடியானவனுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை, சாயைப்பற்றியும் அதன் குட்டியைப் பற்றியும் குடியானவன் வானாழ ஈழுவதும் சொல்லுவே, சர்க்கஸ் கம்பெனிகளாறுக்கு அணிபும் இரக்கம் உண்டாகி விட்டது. ஆகையினால் சாயை வந்த குட்டியையும் அணிபிடமே விட்டு விட்டான். குடியானவன் யிகவும் சந்தோஷத் தோடு சாயையின் அதன் குட்டியையும் அழகுத்துக் கொண்டு தன் சொமத்திற்குப் போய்ச் சென்றான்.

சாயும் அதன் குட்டியும் அவைகள் பிரிந்திருந்த காத்தில் நடந்து சம்பவங்களைக் கொண்டு சந்தோஷமாகக் கூடா மாதிரி சொல்லிக் கொண்டு குடியானவனோடு அணி சொமத்திற்குப் போய்ச் சென்றன.



◎ கல்கி திராவளி மலர் ◎

தமிழ்நாட்டின் அழகுநகரம், தலைநகரம், கவிஞர்நகரம், மரபு நெய்தல்களின் நுழைபுகளின் அருமைமான கங்கை, கட்டுநகரம், கவிதைநகரம், கங்கை நகரம், கங்கை நெய்தல்கள், ஸ்ரீரங்க நெய்தல்களுடன் "கல்கி" திராவளி மலர் அக்டோபர் மாதம் 17-ந் தேதி திராவளித் திருநாட்டில் தமிழ் நாட்டெங்கும் மனம் விசித் திகழும் இரண்டாம் பக்கங்களுக்கு அதிகமான இம்மலர் மூலமாக உயர்ந்த ஆர்டர் கமிஷனில் அச்சிடப்படும்.

விலை ரூ. 5-0-0

உயர்ந்த அழகுநகரம், தலைநகரம், கவிஞர்நகரம், மரபு நெய்தல்களின் நுழைபுகளின் அருமைமான கங்கை, கட்டுநகரம், கவிதைநகரம், கங்கை நகரம், கங்கை நெய்தல்கள், ஸ்ரீரங்க நெய்தல்களுடன் "கல்கி" திராவளி மலர் அக்டோபர் மாதம் 17-ந் தேதி திராவளித் திருநாட்டில் தமிழ் நாட்டெங்கும் மனம் விசித் திகழும் இரண்டாம் பக்கங்களுக்கு அதிகமான இம்மலர் மூலமாக உயர்ந்த ஆர்டர் கமிஷனில் அச்சிடப்படும்.

| | | | |
|-----------------------------|-----|-----|------------|
| உயர்ந்த, இலங்கை | ... | ... | ரூ. 5 8 0 |
| புலம், மலையா, இந்த மலையாளம் | ... | ... | ரூ. 5 12 0 |

மாண்புமிகு: கல்கி கவிஞர்நகரம், கவிதைநகரம், கங்கை நகரம்

நீங்கள் விரும்புவது போலவே...

அதன் உயர்ந்த தரத்தின் காரணமாக கல்கி கவிஞர்நகரம்

மாதம் 5/18 ர. வி. மலையாளம்

மாதம் 5/18 ர. வி./க. வி. மலையாளம்

அதன் உயர்ந்த தரத்தின் காரணமாக கல்கி கவிஞர்நகரம்

மாதம் 5/18 ர. வி. மலையாளம்



தமிழ்நாட்டின் அழகுநகரம், தலைநகரம், கவிஞர்நகரம், மரபு நெய்தல்களின் நுழைபுகளின் அருமைமான கங்கை, கட்டுநகரம், கவிதைநகரம், கங்கை நகரம், கங்கை நெய்தல்கள், ஸ்ரீரங்க நெய்தல்களுடன் "கல்கி" திராவளி மலர் அக்டோபர் மாதம் 17-ந் தேதி திராவளித் திருநாட்டில் தமிழ் நாட்டெங்கும் மனம் விசித் திகழும் இரண்டாம் பக்கங்களுக்கு அதிகமான இம்மலர் மூலமாக உயர்ந்த ஆர்டர் கமிஷனில் அச்சிடப்படும்.



இந்தியாவின் கல்கி 8981-

"HIS MASTER'S VOICE" *Radios*



The Gramophone Co., Ltd. Calcutta-Bombay-Madras-Delhi



கேச விருத்திக்கும்

முக மலர்ச்சிக்கும்



ஸ் வ ஸ் தி க்

வாஸகை

கேஸ்டர் ஆயில்

ஸ்வஸ்தி ஆயில் மில்ஸ் லிமிடெட், வடாணா, பம்பாய்

செய்தது

பாக்கியசாலி



ராமப்பிரியா

விண்டி ஒரு சிறிய பல்
கலாசில் மூன் சித்த
அறிவுக்கு இறங்கின
ஒரு வயதான சிறி. வன்
யுடைய விட்டு இறங்கின
வக்கில் ராமாமி லுப் விடு? என்று வன்
யக்காரைக் கேட்டான். வன்யக்காரை,
"ஆமாம்! இதான். என் ராமா
மின் எடுத்துக் கொண்டு வருகிறேன்"
என்று கூறிவிட்டு ராமாமின் எடுத்துக்
கொண்டு சென்றான். பின்னும் அந்த வீட்டுக்
குள் சென்றான். மூன் பக்கத்த அறையில்
மேல் கட்டுகளை ஆரம்பித்த வன்யக்குத்
அந்த வீட்டுச் சென்றவர்களை வக்கில்
ராமாமி வன்ய வந்த பெற்றதைக் கேட்டு
பாசென்று எட்டிப் பார்த்தான். அந்த அம்
மனைப் பார்த்தவுடனே, "அந்தவன்! ஹ!
எது அய்யாவழியுக்கிறதே. நீ வரப் போவ
தாகக் கடிதம் வருகிறது என் விவரக்கு
வந்து அறந்த வந்திருப்பேனா!" என்று.

"என்னமோப்பா! உங்கையும் அந்தத்
தாய்வாக் குழந்தையையும் பார்த்தேன்
மேல் போல் ஆகலா விருத்த. திடீரென்று
எனப்பி வந்தவிட்டேன். உன் குத்த மனை
இருந்த போது வந்ததானே! உனக்கு
இரண்டாம் கலாசை ஆன இதே வன்
வாவெயிலும். இவனுக்கும் பிங்கு பிரத்
திருக்கிறதென்று கெளப்பப்பட்டேன்" என்று
என்னவென்று பேசிக் கொண்டே உன்னை
வந்தான்.

"செய்யும், செய்யும்" என்று கூப்பிட்
டார் ராமாமி. "இதே வந்த விட்டேன்"
என்று சொல்லிக் கொண்டே என்ரு வயதுப்
பெண்ணைக் கையில் பிடித்தவாறு வந்தான்
அவருடைய மனை சென்றான்.

"செய்யும்! இவந்தான்
என் அந்தை. திருவாயுந்
தில் இருக்கிறான். அந்தை
வைக் கவனித்துக் கொள்!"
என்று சொல்லி விட்டுப்
போய்விட்டான்.

"வாருங்கள், அந்தை!
உங்களை வன் பார்த்ததே
யில்லை" என்று சொல்லிக்
கொண்டே செய்யும் அந்
தைவ ரமங்காரம் செய்
தான். "மகாநிலாப் அல
லுடைய ஆயுதமும் போட்
டுக் கொண்டு நீ என்ரு
இருக்க வேண்டும், ஏன்ய.
யம்மா! இவன் தானே உன்
மூத்தான் குழந்தை சிறி!
இவருடைய தாயர் இருக்
கும்போது பார்த்தது. என்
இப்படி போய்க்கா விருத்
கிறான்! உன் குழந்தை
எங்கே?" என்று ராமாமி
க் கேள்விகள் கேட்டான்.

சென்றதின் மூன் வார்ட் மகட்கிறது.
அவன் கையைப் பிடித்துக் கொண்டிருந்த
பெண் குழந்தையைப் பார்த்து, "சிறி!
காலில் பந்து என்ன சொன்னேன், ஹ!"
என்று சொல்லி அனுப்பி விட்டான்.

குழந்தை வாலில் போன பிறகு,
"அந்தை! தாய் செய்த குழந்தை எவ்வீல்
என் குழந்தை. மூத்தான் குழந்தை வென்று
பித்தைய போள்கேன். இன்று வகையிற்
பாவம், சிறி என்னைத் தன் தாயர் என்ரு
கினைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். பாலுயும்
சிறியும் என் குழந்தைகளை தான். குழந்
தைக்கு மாதந்தாய் என்ற வார்த்தையே
தெரியக் கூடாதென்றே என் பாலுப் படு
கிறேன். மேலும் அவருடைய உத்தரவும்
அதான். சிறியுக்கு எட்டு மாதம் ஆன
போழ்தே என் அவருடைய தாயர் மதா
னத்தை எடுத்துக் கொண்டேன். ஆகலால்
இனி மேல் அந்த மாதிரி சொல்லாட்கேன்!"
என்று உணர்ச்சி மேலிட்டுக் கூறி விட்டுச்
சென்று சென்றிருக்கிறான். பிறகு, "என்னமோ
பெள்கொண்டே விருக்கிறேனா! உங்க
வகைம் செய்த விட்டு வாருங்கள்" என்று
அந்தையைக் குளக்கும் அறக்கு அறமுத்
துச் சென்றான்.

மூத்தையுத்தாத் போல, செய்
கொண் வார்த்தைகள் மெய்க்குக்
கொடுத்த உண்டாகியது. "அவ் வயப்பா!
என்ன கிளகம் மூத்தான் குழந்தையினிடம்!
இவனுக்கு மேல் மூத்தான் குழந்தையி
னிடம் உயிரையவைத்திருப்பதாகச் சாகசம்
செய்யும் மாயவகைகளை என் பார்த்த
திருக்கிறேன். பாவம்! ராமாமி சாது! இவ்
வன் மோகத்தின் இவன் வார்த்தைகளை கடிபு
கிறான். ராமாமிக்கு மகனின் படுப்படியாக

அப்போதான் வெட்டவர்” என்று கண்ணின் கருடன் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.

இரண்டு மூன்று நாட்களாகியே வேகம் இருமிக் கொண்டிருந்த தோஷக்கு வர வர அதிகமாக வாய் மூலாய் இரும் ஆய்வித்த தது. பிறகு அந்த இருமும் பழுவையும் பற்றிக் கொண்டது. குழலின் சாராயம் இருமும் என்று கிணத்தேடாட்டி பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். வர வர இரண்டு குழல் கதையுக்கும் இருமும் அதிகமாக இருமுவதும் வரந்தி போடுபதற்குச் சோம்பச் செய்யப்பட்டார்கள். செல்லம் இரவும் பதையும் அந்த ஆசாமியிந்தி, துக்கமின்றிக் குழல் கதையும் இருமுவதையும் பக்கத்தில் போட்டுக் கொண்டு கண்ணின் வழுத்தபடியே உட்கார்ந்திருந்தான். டாக்டர் “இது கஞ்சுவான் இருமும். எந்தவா ளாகிக்கு அப்படித்தானிருக்கும். வெகு தூக் கிருந்தவரால் வளிக்க வேண்டும்” என்று சொல்லி விட்டார். இந்த கதையத்தின் சாமரமியும் செங்கத்தடம் கிளக்கிப் போக விட்டது.

ஒருவான் மத்தியானம் குழல் கதையை இரு மும் சேர்த்ததால் இரும் ஆய்வித்தது. வரவர அதிகமாக இருமும் தாக்கம் மூடியாய் மூக்கை மூடிக் கொண்டு விட்டார்கள். செங்கத் திருகு சோம்பிய பாலாயிப் போய் விட்டது. சாமரமியும் செங்கத்துக்குப் போய் விட்டார். செங்கத்துக்கு ஒரு ஆகியும் டாக்டருக்கு ஒரு ஆகியும் அதுமே விட்டு எம்மாத் தெய்வங்களுக்கும் வேண்டியவாறு உட்கார்க் திருந்தான் செங்கம்.

ஒரளில் டாக்டர் வந்தார். மூக்கைத் தேய்வதோடு இரண்டுக்குக் பண்ணிவிட்டுச் செங்கத்தை நோக்கி, “அம்மா! இந்த இரு மும்க்குப் புதிதாக ஒரு மருந்து கொடு பிடித் திருக்கிறேன். அது இப்போததான் உப யோகத்தில் வந்திருக்கிறது. அந்த மருந்தை இரண்டுக்குள் செங்கம் உடனே அப்படி மன குணம் தெரியும். ஆனால்...” என்று இழுத்ததால் செங்கம் உதறினார். இந்தச் சம்பத் தின் சாமரமிய வந்தவிட்டார். இப்போது கதையும் அவர் சந்தேகம் என் கொண்டு பார்த்ததற்கு, டாக்டரும் செங்கமும் என்ன போகிறார்கள் என்று கதையு வெளியே இருந்த ஒட்டுக் கேட்டார்.

“ஆனால் என்று என் கொண்டுவிடுவன் டாக்டர்! அந்த மருந்தின் கிண அதிகமென்று சொல்லிச் செங்கத்தோடு என் அருளும் சேர். என் கண்ணின் பிறழத்தால் போதும். இப்போதே அந்தப் புதிய மருந்தை வாங்கி வந்து வந்திருக்கிறேன். என் தாமதம்!” என்று உணர்ச்சி மூலமாக இவர்தே கதையுன் செங்கம்.

“கிணமாய் பந்தி போகிறாயே மிக்க அம்மா! அந்த மருந்தை, செங்கத்துக்குப் போக ஒருவாட்டம் செங்கம் வாங்கியதற் கொண்டு. அவர் தவறுதலாக ஒரு குழல் கதையு வெண்டிய மருந்தைத்தான் வாங்கி வந்திருக்கிறார். என் மதுபடி அந்தக் கம்பெ

னிருந்த தந்தி மருந்திருக்கிறது. இன்னும் இரண்டு வானில் வந்திடும். இப்போது கதையாமிருக்கும் மருந்தை எந்தக் குழல் கதையுக் கொடுப்பதென்று தான் சொல்லிச் செங் கிடுதான். கொண்டும் இரண்டு குழல் கதையின் கிணமையும் ஒரு மாதிரிதானிருக் கிறது” என்று டாக்டர்.

என்ன பதில் சொல்லப் போகிறதென்று கதையத் திட்டிக் கொண்டிருந்தார் சாமரமிய். செங்கம் கொஞ்சங்கூட போகிற மனது மும். “டாக்டர்! அந்த மருந்தைத் தோஷக்கு உடனே இரண்டுக்குள் பண்ணுவன். அவன் சந்தேகமே பணியாய் வான். அவருக்குத் தாய்க்குச் சந்தி கொஞ்சம் கூடக் கொடாதது. அது தோஷமே ஆரோக்கியமாய் வான். அவருக்குத் தாய்க்குக் கொண்டும் சந்தி உண்டு. என் இந்தக் கதையாகக் குழல் கதைய கூட போகாது பார்த்து வளர்த்த ததை விவர்த்தமாகக் விடாதீர்கள். என் தோஷம் பிறழ்ச்சி மூலமும் டாக்டர்!” என்று ஆவேசத்தோடு இவர்திருந்தேன்.

இவர்பெண்ணின் கிடமும் செங்கத்தோடு சந்தி சாமரமியுக்கு விவர்த்த விட்டது. உத்தமியான மனமியை, அத்தமையின் பேசு கைக் கேட்டு, சந்தேகம் பட்டுக் கிணத்தையாக உட்கு கொண்டு விட்டோமே போன்று உணர்ந்த வெட்டுகோ. எப்படி அந்தத் தெய்வ வடிவம் கொண்ட தாயாய் பாரிப் பது என்று உதறினார். ஆம், அந்தச் சம்பத்தில் அவருக்குச் செங்கம், தாவி உட்கு மனமியை வாங்கித் தோஷமாய் விட்டது. என்னும், மனமைய ஒருவாறு திட்டிப்படுத்திக் கொண்டு ஒன்றுமே தெரியாததால் உன்னவந்தார். டாக்டர் புதிய மருந்தைத் தோஷக்கு இரண்டுக்குள் செங்கத்துக்கு வெளியே வந்து கொண்டிருந்த தார் கதில்க் சாமரமியையும் பார்த்ததும் “இனிமேல் தோஷம் பற்றிக் கிணமாய் விட்டது. மனமைய மட்டுமே இரண்டுக்குள் வளர்த்த துக் கொண்க வேண்டும்” என்று செங்கம் விட்டுப் போய் விட்டார்.

சாமரமிய செங்கத்திருந்திரு உட்கார்க்கு, “செங்கம்! அந்த அத்தமையின் கதை வளர்த்த கதைய கம்பி உத்தமையான பந்திதாயான அக்கமும் சந்தேகத்தோடு வாங்கியாயிடு. தோஷம் பந்தி இனி கிணமாய் விட்டது. ஆனால் உன் தக்கமைய மனமைய பணமைய கொடுக்கியே விட்டார். மனமையும் உட்கு மனமைய பிறழ்த்துக் கொண்க. இந்தச் சே வளர் கிணமைய உருத்த தெரியாமல் கிணத்தின் போய் விட்டாய்! உன்னை மனமையின் பெற்ற வளும் தாயாகப் பெற்ற தோஷம் மனமையும் உத்தமையின் பாக்மையின் கன்!” என்று கண்ணின் கிண மூக்கை உதறித் தாமரமிய்.

“என் குழல் கதையின் கண்ணைத் திரித்த பார்த்த ‘அம்மா’ என்று உபவிட்டாய்தான் என் பாக்மையாயி!” என்று அந்த மனத் துக் தாமரமிய செங்கமாய்!



FOR REAL

in six
attractive
colours

WRITING PLEASURE

Rs. 3'15

മലയാളത്തിനും മറ്റും ഉപയോഗിക്കാൻ
അത്യന്തം ഉത്തമമായ ഒരു ഉപകരണം
എന്നായിട്ടുള്ളതാണ് ഈ പേന.
ഇതിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന മൂലക്കമ്പി
വളരെ നേർത്തതാണ്.

"L.F.L."

ഗവണ്മെന്റ് ഓഫീസ് ഉപയോഗിക്കാൻ.

G.W.K. SYNDICATE LTD.

46, MISSION ROW EXTN. CALCUTTA. Post Box 347.
Telephone : - CITY 3664

പ്രകാശനത്തിന് വേണ്ടി:

വിജയലക്ഷ്മി കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ (പ്രൈവറ്റ്)
17, കോൽവട്ട പാർക്ക് റോഡ് - - - - - ഹൈദരാബാദ്-1

B. I. S. N. கம்பெனி லிமிடெட்

சென்னை - தாய்ப்பட்டினம் - மீனாம்பட்டி - சிவகாசி

S. S. "ரஜுலா"

சென்னை புறப்படுகை தேதி — 1952 ஆகஸ்டு 30ம்

தாய்ப்பட்டினம் புறப்படுகை தேதி — 1952 ஆகஸ்டு 31ம்

பெரும் புறப்படுகை தேதி 6 மணிக்கு மேல் எவ்வாறும் ஏற்படமாட்டா.

பெயர்வைப்பதற்கான ஏற்பாடுகள்:

சென்னைக்கு 30-8-52: பெயர் வைப்பதற்கான ஏற்பாடுகள் 16 மணிக்குப் பின்னர் தாய்ப்பட்டினம் புறப்படுகைக்கு, பெயர் வைப்பதற்கான ஏற்பாடுகள் 12 மணிக்குப் பின்னர் 2 மணிக்கு தாய்ப்பட்டினம் புறப்படுகைக்கு மேலும்.

தாய்ப்பட்டினம் 31-8-52: பெயர் வைப்பதற்கான ஏற்பாடுகள் 16 மணிக்குப் பின்னர் 2 மணிக்கு மேல் எவ்வாறும் ஏற்படமாட்டா.

சென்னையில் ஏற்பு தாய்ப்பட்டினம் 30-8-52 பின்னர் 2 மணிக்கு மேல் எவ்வாறும் ஏற்படமாட்டா. தாய்ப்பட்டினம் 31-8-52 பின்னர் 2 மணிக்கு மேல் எவ்வாறும் ஏற்படமாட்டா.

மேலும், சிவகாசி தாய்ப்பட்டினம் 30-8-52 பின்னர் 2 மணிக்கு மேல் எவ்வாறும் ஏற்படமாட்டா. தாய்ப்பட்டினம் 31-8-52 பின்னர் 2 மணிக்கு மேல் எவ்வாறும் ஏற்படமாட்டா. தாய்ப்பட்டினம் 31-8-52 பின்னர் 2 மணிக்கு மேல் எவ்வாறும் ஏற்படமாட்டா.

பெயர் வைப்பதற்கான ஏற்பாடுகள் 16 மணிக்கு மேல் எவ்வாறும் ஏற்படமாட்டா.

7. அரங்காட்டி தேதி, மதராஸ் | மதராஸ் கம்பெனி லிமிடெட்

சுலகோஷத்தை அலட்சியமாக எண்ணுதீர்கள் உடன்கிச்சை செய்யுங்கள்



பெயர் வைப்பதற்கான ஏற்பாடுகள் 16 மணிக்கு மேல் எவ்வாறும் ஏற்படமாட்டா.

சுலகோஷத்தின் அறிகுறி தென்பட்ட உடனடியே முகமீது சிற்று துப்பாக்கை தடவியும் ஒரு மணி நேரத்திற்குள்ளாக எரிவின்று முக்கு அடைபடி அறவே அகன்றுவிடும். முக்கு அடைபடி நீங்கி உடனடியே சரிவர ஆகிவிட்டால், சுலகோஷம் குறைகவே நின்றுவிடும்.

இவ்வகை படுக்குமூலம், மூக்கு, மூக்கு முக்கு பாக்கஸ்சில் சிற்று துப்பாக்கை எவ்வாறு தேய்த்துக்கொண்டால், முக்கு நின்று நீங்கிவிடும். ஆகவே மூக்கு உடனடியே அகன்றுவிடும். சுலகோஷம் குறைகவே நின்றுவிடும்.

கிபாக்

சுலகோஷம், தேய்க்கவும் உகந்தது

ஏஜென்டுகள்: ஓரியண்டல் மெர்க்கண்டைல் ஏஜென்ஸி.

99, A., அரங்காட்டி தேதி, மதராஸ். 1

[illegible]

அப்பொழுது வங்கியில் அழகான ஓசை
வளம் சீர்த் துணை வழிநோக்கி நோண்டுகுந்
தன, சிறிது நேரம் இரகசிய நேருக்கு அங்கு
அவரின் பார்த்து நோண்டுகுநத பார்த்தி
யவனாக. இதன, "வங்கியில் நான் வந்ததனால்
மனிதனின் மனதைய விழித்து விடுகின்றன. ஒரு
பொழுதுமேலாக உனக்கு அவர்கள் மனதளவு நீதி
இருக்க வாய்ப்பு உண்டாக. அவர்களுடைய வங்கியில்

எனக்கு அறிமுகமாகப் வந்திருக்கிற பெரியவர். என் மகள் தாண்டி ரீ மணக்கு கொள்வதா விருத்தாக சொல்லு. அவளுக்கு உன்னை மணப்ப நினைவு பற்றியும்" என்று.

திருமொழி நாமம் வந்த மொழி இப்ப
காலத்தில் அதிகமாய்த் தங்க முடியாத காரண
ஆகப்பெற்றது என விரிந்த கங்காடர்
மூலமே உற்றுப் பார்த்தோமாம்.

"எங்கள் பொய்மையில்லுங்கள்!" என்று யாரோ
பின்னால் கேட்கலென என உக்கிரமாய் பெற்ற அடல்
கேட்கத்தக்க திருமாய் ஸார்வதா வெண்டாள்.

◆

கனியசுரத்திற்கு மலர் குறித்தபரிந்துரை.
ஈரவன் தருமகுமாரமுதலான இவ்வூர்
இராசாட்ச ஈரவன் தாயவர் தம் அழகுநிலை
மாமயங்கைய சுவட்டி போடுவது என்பதை
விடாக விடாக வஸ்திரிகள் உள்சத்தில் இப்படி
போட்டுவைத்து ஐந்தென்பது.

அன்று இரவு எட்டு மணி இருக்கும். 'தட தட' என்று வலித் தரவு நடப்படுவதைச் செட்டு ஒலிச் சென்று அதைத் தடுத்தால் வலிமீ.

“அங்கா! எதிர் வீட்டு நாயர் மோட்டார் காக்கிவிருது ரேய் கிழக்குவீட்டாளம். பனமாசு வாய் ஏதப்பிடுக்குறதாம். என்னோரும் ஆசுபத்திக்கு படுகிறோம்” என்றும் சொல்லி அங்கு வந்திருந்து அவர் வீட்டு நாயர்களைப் பார்த்துப் பதில் சொல்கிறார்.

இந்தக் கேட்டை வங்கி இயக்கு போவதில் சற்று
கேள்வி வந்தது. அங்கேயே நீங்கள் தங்கிவிட்டால், குறுகிய

தி. பா. வு. ஸௌ. நி.
தீ. ப. வு. ஸௌ. நி.

[illegible]

மாதந்தி சிட்டுகள்

ஆகவே இந்த சிட்டு வரிசை
மீது இப்பெருந்த நிகர்
காப்பதற்காகவாக இப்பெ
ருந்த ஆய்விதழை எழுத
பெட்டியை உதவி செய்து

(d-एच) कर्मचारियों,
एन एमडी)

சந்திர சேனத்தின் மறைவு நாள் 16-9-62

WAS REC'D 25-4-68

| Grade | Number of students | Percentage |
|-------|--------------------|------------|
| A | 100 | 100% |
| B | 80 | 80% |
| C | 25 | 25% |
| D | 20 | 20% |
| E | 15 | 15% |
| F | 10 | 10% |

25 weeks

| | |
|----|---------|
| ၁. | ၂,၃၀၀/- |
| ၂. | ၁,၃၀၀/- |
| ၃. | ၈၃၅/- |
| ၄. | ၈၀၈/- |
| ၅. | ၆၃၅/- |
| ၆. | ၃၀၀/- |

2.1. Formulation of problem

[illegible]

சோகல் மேயர்பதத்து உவ்வதற்குப் பயிற்சி அளிப்பீரெனும்.
(மேயர் லக்ஷ்மீரெனும்.)

பெ. வி. சுப்பிரமணியம், மாண்புமிகு உறுப்பினர்

[illegible]

காடக முதலாளி:—தீர் இந்த நாடகத்தில் கரும் காதல் கட்டங்களில் தடிக்கும்போது கைநாடகமென்று நினைப்பதற்குப் பதிலாகக் கைப்பிளவென்று சொன்னது தடிக்கவேண்டும். ஸ்பாஷம் இருக்கட்டும்.

கேள்வி :—அது சரி, அப்படியே
 தரக்கம் நடத்தால் சில தினம்
 கணக்குகள் தரக்கத்தை திறந்து
 வைத்துள்ள பரப்பளவைக் கப்பிளா
 செய்து கொள்ள வேண்டுமென்று
 திட்டமிட்டுள்ளதா?

மாநகரத் தொண்டர்கள் செயலாற்றாது விட்டிருப்பதில் கிட்டாய். அதை விரைவில் வந்த அமைச்சர் சொன்னதில் உறுதிபெறும். அவர் ஆலோசனைக்கு இடம் பங்கிட்டுக் கொடுத்திருக்கிற அமைச்சர் செயலாற்ற வேண்டும் என்று சொன்னார்கள்.

இரண்டு மாதங்க் கழிந்தன. அந்த நாட் பனிக்கட்டிற்றுத் போவதற்குத் தயார் செய்து கொண்டிருந்த அன்பி லாரே விட்டது. தனது டிப் ஓவராகப் போட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தார். தரவதுப், மரேதிலியினதும் வந்த சென் டிரிதததப் பார்த்த அங்குக்கு அங்கக் கப்பல். அந்த வந்ததில் வந்த புலியிங்கி. போக வந்ததில் தன் 8000000 ரூபத்து போவதற்குத் திரும்பாத ஒரு வன் அங்க மரேதிலியிங் கதி இருந்தார். அதைச் சென்டு அங்கும்கி லிவந்ததில். வந்து பிடித்த அங்க வந்திருத் ததில் அங்கிலுவது. மரேதி ரூப வந்த அங்கிலவ அங்குத்துச் சென்டலர். அங்கி லிங்கு போடு முடியவில்லை. ததில் அங்கு வல் போவதெனவ அங்குத்துச் சென்டலர். "அக் அங்கி, அங்கிலும் சென்டலர் பதப் பட்டுவந்த விட்டார்" தரவக் கப்பலாங்கு அங்குத அங்கிங் வல் அங்குக்குப் போகாமல் போய் விட்டார்" அங்க லிவந்ததில் மரேதி.

எல்லாம் பெருக்கெடுத்தோடிய சிலைத் துடைத்துச் சென்ட் ஸ்பீரி, "மாமீ! என்ரு வய தாநிஷ்டத்தினுதநர் அவருக்கு விபத்த ஏற்பட்டத என்று என் திடீராக குடிவந்த ல43நக், என் அவர் மனத்து சென்ட் ஸ்பீரி அவருடைய கமிருக்கே ஆபத்த வ44 திரிங் என்று அருங்கே இக்கே புறப்பட்டு வ43நக் என் ஸ்பீரி பிதகைநக், என் கிதிரினுல் கிதநர் என் துப்பப்படுவதை என் கிருப்ப கிதந்" என்று கிப்பதுக்கேயுடைய கிதந்.

[illegible][illegible]

தகப்பன் மறமெழுதினதும் உதவினார். தகப்பன் விதித்த அனுரூபம் இருபது அரங்கித் தூபம் உதவும் ஏற்பாடுகள் வன்மனிதன் குறுத்தல் வன்மனிதன் குறுத்தலுக்குத் தோன்றலுக்குத் த.



பேர் முனையில் சோதனை (பரிசுக் கதை)

ஆசிரியர் : அனாதன் அடர் (இங்கிலாந்து) :: மொழிபெயர்ப்பு : வாஞ்சி

“உன் சாக்ஸ்டீம் சொல்லி விடாதே. இது மிகவும் இரகசியமான தகவல்” என்ற ஆய்வித்தரர் தகபதி.

ஹான் மிகுந்த அச்சமடையுடன் அவர் சொல்வதைக் கேட்டு முற்பட்டான். அவனுக்குச் சந்தோஷம் தரும் முடிவாகிவிட்டது.

பாஸ்டினப் போர்முனையில் இருந்த இராணுவத்தில் ஹான் ஒரு சிறிய அதிகாரி. அவரே அவனுக்குத் தாம் ஒரு பெரிய இரகசியத்தை அளித்த சொன்னப் போலேனும் என்ற ஆய்வும் ஒருபுறம்; மற்ற எல்லாவற்றையும் விட்டு விட்டுத் தகபதி தன்னிடம் அந்த இரகசியத்தைக் கூற முற்பட்டதைக் குறித்து மகிழ்ச்சி ஒரு புறம்.

“இது உன் சாக்ஸ்டீமோ, சிப்ஸப் கனாக்ஸோ நேர்வரவே கூடாது. இன்னும் இரண்டொரு வாரில் சமாதானம் ஏற்படப் போவது நிச்சயம். எனினும் அதற்குமுன் கங்குலமே மகத்தான சேதத்தை உண்டாக்கி விடவேண்டும் என்பது பணவரர்

வரின் எண்ணம். எனவே, இந்திராவு 10 நிமிஷ அளவின் கோழமான பெரும் படை பெருமைய ஆரம்பிக்கப் போகிறார்கள். உன் உயிரைச் சிப்ஸப் கன் தாங்களால் விழிப்புடன் இருக்கும்படி ஸ்தித்தம் சொன்” என்ற டீட்டிங் விட்டர் தகபதி.

“அப்படியே செல்லுதேன்” என்ற ஹான் பணிவுடன் பதிக் அளித்தான்.

“பணவரின் இந்திராவு தங்கள் சக்தி முழுவதையும் உபயோகித்த விடத் தீர்மானித்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் நிமசென்று தாக்கப் போவதால், ஹம் ஏமாந்து விடும் பட்சத்தில் கங்குலமே அபரிமிதமான சேதம் ஏற்பட்டு விடும். ஹாக்கிரைதா! மற்ற டிவிஷன்களையும் ஐதராக இருக்கும்படி உத்தர விட்டிருக்கிறேன். எனினும் இன்றிரவு பன்னிரண்டு மணிக்குப் பணவரின் பெரும் படைகொடுப்பின் ஓர்படப் போவதையோ, இரண்டொரு வாரில் சமாதானம் ஏற்படப் போவதையோ பாசிடமும் சொல்லிவிடும்” என்ற முடித்தரர் தகபதி.

அத்தகைய இராணுவ இரகசியத்தைத் தகபதி தன்னிடமிருந்திரும் உயிர்ப்பதைக் குறித்த ஹான் பெருமிதம் அடைந்தான்.

.. ..

சமாதானம் ஏற்படப்போவதால் இதற்கு ஹன் பன தடவை வதந்திகள் கிளவியது உண்டு. எனினும் உத்தியோக நோயாளியில் அறிவிக்கப்படும் வகையில் அத்தகைய வதந்திகள் கங்குலமே போர்பத்தரே முடியும் என்ற தகபதி டீட்டிங் விட்டிருந்தார். எனவே இவரின் கோர் நடத்தாறும் நடக்கா விட்டாலும் சிப்ஸப் கன் எந்த விவாழ்விதும் போர் செல்வதற்குத் தயாராக இருந்தனர்.

இரண்டொரு வாரில் சமாதானம் ஏற்படப் போகிறது என்ற விஷயம் எப்படியோ சிப்ஸப் கன்கிடையே பரவியிருந்தது. அது



“என்ன ஹர், நேற்றைக்கு என்னுடைய கச்சேரிக்கு வந்திருந்தீர் கிறார்?”

“இங்கி, ஹர்! கச்சேரிக்குத் தான் புறப்பட்டேன்...! எதிர்வாராத விதமாக வேறே ஒரு கங்குலத்தினர் அப்பட்டுக் கொண்டேன்!”

உண்மையான எதிர்ப்பைத் தெரிவித்தவர்கள் எனவே சிப்பாய்கள் சூதாடாமலாகவும் மேல் மாளம் அடித்துக் கொண்டும் இருந்தனர்.

இதைக் கண்டு ஹனும் உவ்லா அல்கைர எனவும் சென்றனர். "இவர்களில் எவ்வளவு பேர் காலைக் காலைப் உலிதூன் இருக்கப் போகிறார்களோ? இந்த உண்மையான தெரிந்தால் இவர்கள் இவ்வளவு சூதாடாமலாக இருக்க மாட்டார்கள்" என்று மனதுக்குள் சொல்லிக் கொண்டனர்.

சில மணி நேரத்தில் பரிபாகப் போதும் அவர்கள்மீது அவனுக்கு மிகுந்த அது தாயம் உண்டாகிற்று.

"நிறுவர்களையும் எவ்வாறுமாதிரி பிழைக்கிறார்கள் என்பதன் இராணுவத்தில் சேர்க்க வேண்டும் என்று எட்டம் விதித்தால் எவ்வளவு கஷ்டம் இருக்கும்? என் போலீஸ் உலிதூர் விட்டாலும் கிளவிட்டாலும், திரை மீதுகொண்டிருக்கும் சூழ்ச்சிகளையும் கிளவித்துக் கொண்டு பிரதானம் கிளவினோம்" என்று அப்போது ஒரு சிப்பாய்.

அதைக் கேட்டு மத்தியங்கள் கிளவினர்.

இரவு மிகவும் அமைதியாக இருந்தது. அன்று ஒரு நேரத்தில் எப்போது, ஒரு துப் பாக்ஷி அப்போது கேட்டவியின். இந்த அமைதி ஹனாக்கு மிகவும் பக்கவாசத்தை தோன்றியது. அந்த அமைதி மூலம் அந்த இடத்தில் கைலப் போதும் மான அமைதியை குறிப்பிப்பதாக அவன் எண்ணினான். இருந்தாலும் அத்தனை பேருக்கும் தெரிந்த ஒரு பாய்ச்சல் இரவுபெய்ததானால் அந்நேரத்தில் அவனுக்கு ஒருவித ஆவரணம் உண்டாகிற்று எப்போது சொல்ல வேண்டும்?

காலத்தில் ஒருமேகங்கள் ஒரு காலம் சென்று கொண்டிருந்தன. நேருசனும் மூன்றாவது உண்மையாகக் காணப்பட்டிருந்தன. அவன் மூலம் காலம் சென்றது. அவன் மூலம் காலம் சென்றது. அவன் மூலம் காலம் சென்றது.

"ஆனால் நேருசனும், நேருசனும்" என்று மூன்று மூன்றுதான் அவன்.

அவன் மனத்தினாலே நேருசனின் தன் கிளவினில் காட்டினான் மூன்றாம் பிள் மூன்றாம் நேருசனின் மனத்தினால்.

புதுதியும் பழைய கிட்டிடும் கிளவினில் இந்தப் பழைய நேருசனின் தன் கிளவினில் காட்டினான் மூன்றாம் பிள் மூன்றாம் நேருசனின் மனத்தினால். இந்த நேருசனின் தன் கிளவினில் காட்டினான் மூன்றாம் பிள் மூன்றாம் நேருசனின் மனத்தினால்.

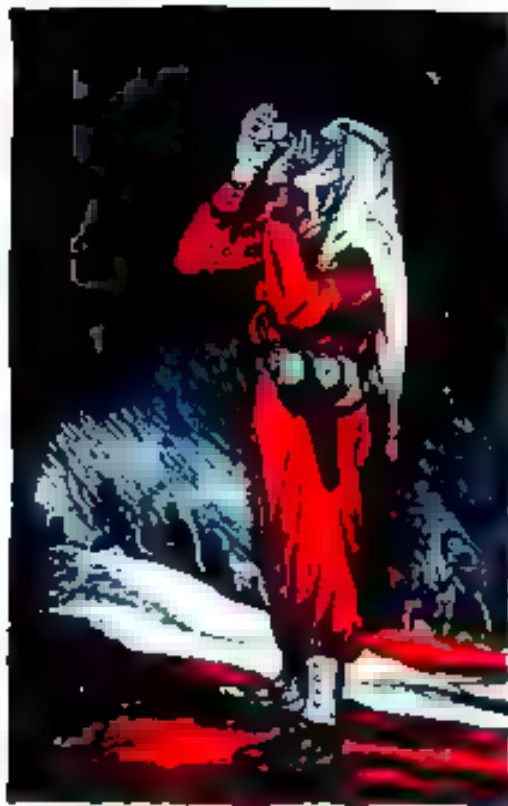
பெய்தால் கேட்டதும் எத்தனை பேருக்கு விருதுபத்தில் உணர்ச்சி போக்குவதோ? கைலம் கிளவினில் தான். ஆனால் கிளவினில் மத்தியமாதிரி எத்தனை மெய்க்கள் புதித நேருசனும் கைலம் கிளவினில் தான்.

ஹனாக்கு அந்நேரம் ஒரு கிளவினில் ஒரு கிளவினில் தோன்றியது. கிளவினில் பக்கவாசம் பக்கவாசம் கிளவினில் கைலம் கிளவினில் தோன்றியது. கைலம் கிளவினில் தோன்றியது. கைலம் கிளவினில் தோன்றியது.

அவ்வாறு கிட்டிடும் கிளவினில் கைலம் கிளவினில் தோன்றியது. கைலம் கிளவினில் தோன்றியது. கைலம் கிளவினில் தோன்றியது. கைலம் கிளவினில் தோன்றியது.

இப்போது எத்தனை அமைதியும் கைலம் கிளவினில் தோன்றியது. கைலம் கிளவினில் தோன்றியது. கைலம் கிளவினில் தோன்றியது. கைலம் கிளவினில் தோன்றியது.





கனாவன்மர், சமோதரர்கள், உதவினர்கள்
முதலியோரை நோடிப் போலீஸில் இழந்த
தலித்ஃப் போலித் தனதே?

இருளில் செந்நாலை கவித்தவ. சேரம்
 நடுநிலைய செருக்கில் சொண்டிருந்தது.
 செடியாசம் அடித்தது. சொண்டபுயோல்
 நாருளில் செல்லம் இடையிடமல் அடித்
 தது சொண்டத் தொடையியது.

தமிழ்நாடு சீர்திருமற நடவடிக்கை இதுமீதில் பரிசீலனை மணி அடித்தது. நமது விருடாக இருந்தால். போர் கீழ்தான் அமைதியான இதரில் நமது மாதிரிப் பதில் கோண்டு அங்குமிங்கும் சென்ற கண்காணிப்பதைப் பார்த்த சில சிப்பாய்கள் உள்நாடு வந்தனர்.

கடைசிவரக இரவு அமைதியாகவே கழித்
தது. ஊருளில் மூத்தறிந்தாள் பயங்கரமான
போர் சிவந்திருமையிற். புகைமூட்டில்
படைமெடுப்பு ஏதாவது ஏற்பட்டதில்லை!

பேர் நடந்து அதில் ஈடுபடாத இரு தரங்கட றதும் ஈடுபாடு செய்கிறார்கள் மரபடாள். ஆனால் மேற்படி ஏமாற்றம் அவர்கள் மனத்திற் சலிக்க முடியாத வேறொரு உண்டாகக் கிடந்தது.

காங்கிரஸ் தனது ஆதரவாகச் சம்பிரதாயப் பேரவைத் தளத்தின் முகாம்களைச் சென்

முன். அவர்களைக் கண்டதும் தளபதி மூலம் முழுதும் அறியப்பட்டதாகச் சொல்கிறார்.

“இரவு ஏற்பட்ட பெரும் பாடமெடுப்பை மிகத் திறமையுடன் சமாளித்து விட்டாய் போலீசுக்குற்றே!” என்று குத்தலாக.

அவ்வளவுதான் ஏற்கனவே கொடுத்ததைத் துக் கொண்டிருந்த நானுடன் மனத்தில் ஆற்றிரும்பொய்கிறது. இதில் பாகவர்கள் பையலெடுவப் போவதாகத் தப்பி புரளி செய்த தன்கை ஏமாற்றியதோடு சிவகாமம், தங்கை ஏனாலும் சேய்தது ஆவன் தரிசு தபத்தில் துலையுத் திகை மூட்டியது.

அவர் அந்த இடத்தை விட்டுத் திரும்பி வந்தார். 'முகம், முகம்' என்று தரபதி கூப்பிடும் கூட கூடில் விழாததுபோல் வேலாயுதம் சென்று விட்டார்.

அவர் மனத்தில் பொங்கிய ஆத்திரம் காழிடை ஆக ஆகப் பெரும் துயராய்விட அவர் தேகம் மூழ்காததும் தனித்தனியாக மரந்தி, என்ஈ நகரவாடிய தன பதியை அன்றியே கட்டுக் கோத்துவிடுவது என்று உறுதியாக முடிவு செய்தார்.

சுந்தரபாண்டி பத்திரிகையும், தனபதி
யின் லாபமுக்கு அருகில் நாமும் அதை
தப்பாவிட்டோம் ஒன்றை கொண்டுவிட்டோம்.
இதனால் லாபம்மையில் சந்திர அடம்பிப
தம் அமைதி அடங்கு கொண்டு விட்டோம்
இல் சுந்தரபாண்டி பத்திரிகையும்.

திருமேயு தனபதியின் முகாமுக்குள்
பேரகக் குரல் கேட்டது. இராணுவ வலிந்த
அதிராளியில் இருவரும் தனபதியும் பேச
குரல்கள் எக்புற நுழைந்தேறித் தோள்
புரள். அவர்களுடைய பேரெல் தம் பெயர்
அறிபவரைக் கேட்டதும் நுழைந்த குரல்
சுரையின் வலிபுறத்து. தன்னைப் பற்றி
அவர்கள் பேசுவதற்கு என்ன இருக்கிறது?

அரசினிடையே கடந்த விவாதத்தைக்
பெருக் பேட்டி நிகழ்த்தும் தாளும்
கடந்தாலும் அரசுமே கடந்திரங்கலும்
தழுவல்போல் தோன்றா.

“உயர்தர இராணுவ அதிகாரிகளாக விப
யிப்பதற்குத் தங்கள் கொடுத்துள்ள ஜாப்
தரவில் கவனஞ் செலுத்தவில்லை. இரண்டு
மூன்று பேரைத் தவிர எவர் அங்கீகரிக்க
வரவில்லை. இந்த ஜாப்பதரவில் சிவசன் ஹகு
யிசர் சேர்க்காதது ஆச்சரியமாக இருக்கிறது.
கமல இராணுவத்தில் உயர்தர அதிகாரி
பதவியை வகிப்பதற்குத் தகுதியுடையவன்
பராவது இருக்கிறான் என்று கூறுவது நிகு
யிசர் தவிர வேறு யாருமில்லை. ஹகுயி
முதல்தர வீரன். எல்லாச் சோதனைகளிலும்
தேறிப்பயன். தேற்றியவு டட நடுமிகித் துப்
பகைவர்களைப் பெரும் படைப்பெடுப்பை ஆரம்பி
க்கப் போவதற்காக கூறி அவனைச் சேர்த்து
தேன். அந்தப் படைப் பெடுப்பில் தான்
யிசன்வது சந்தேகம் என்பது தெரிந்தும் டட

நமதுச் போர்முனைகளை விட்டு அவைகளில் இருந்து இத்தமையோ சோதனை செய்து பார்த்தபோது, அதாவது எடுக்கியல் பெரும் பண்டமென்று கூட போது போவதாகக் கூறியபோது, அதைக் கேட்ட அதிசயிதரில் பரிதாபம் உயிருக்கும் பற்றி போர் முனைகளை விட்டு நடுவருக்குத் தெரியாமல் ஓடி மறைத்து உயிருக்குத் தெரியாதா ளுமையாக உயிர் இராதுவ அநிகரிகக் கியமைய தார்தாயித் துதவித் தெய்வம் முதலில் இருக்க வேண்டும்.....”

மூன்று அங்குரிகள் அகப்பட்டதில் கிடைக்கிறது. தன் மூன்று அங்குரிகள் கொண்டு, தன்மீது அகப்படும் மெழும்பும் கைத்தல்கள் தளபதினாய் பற்றி, தான் தலையே கிடைத்து மெழும்பு கொடுப்பது தவறாத காரணத்தால் செயல் என்னவதற்காக கொடுக்கும் மகன் கொடுத்து உருவியான்.

திருச்செந்தூர் பெருங்குளம் கட்டு ஏற்பாட்டின்
தாதுள். அங்குள்ள ஒரு முடிவுக்கு வந்து
விட்டது. இனி அந்த முடிவை மாற்றும்
மாற்ற முடியாது.

அ. கீர்த்தி குராமனில் ஒன்றியிட்டுத் துப்பாக்கி வேட்டைக் கெட்டது. உடனடி நடவடிக்கை. பதிலிக்காண்டு கீர்த்தி குராமன். மதுபழியும் சோர் மூண்டு விட்டதா? உயர்வுக் கருத்து.

அனல் மூலம் தன் மூலத்தில் இந்த
யெனதில் இதை உட்கொள். அனல்
கை, துப்பாக்கியை இதைப் பற்றிக்கொள்
புகுந்தது. அனல் மட்டுமே கையில்
இருந்த கைத்தொழில் அனலை எடுத்துத்
தனபலிமே கொடுத்தார்.

*4 இரண்டில் இரண்டைப் படிக்க வேண்டும்.

[illegible]

“யாருட, இந்த அப்பா, அம்மா படுத்துறே யாண்ட! நமக்குத் தாக்கம் வராத போது நம்மை மிரட்ட உருக்குத் தாக்கம் பண்ணுகிறார்கள். தன்னுடைய அந்தத் தங்குகிற போது நம்மைப் பூட்டி, உருக்கு எழுப்பி விட்டு விடுகிறார்கள்.”

[illegible]

தஞ்சாவூர் மாநிலம்,
தஞ்சாவூர் "

தாயகத்தில் கண்கள் 41 துடிக்கிறது.
"சொந்த கைம் எதிர்ப்பு போகும் இந்தத்
சந்தேகமல்ல சாயத்தின் 11ம் 90 நிமிஷ
வீதின் இத்தகையிட்டோம்" என் "2" கைப்பி.

நீதியை வலியுறுத்து

ASPRO



1. *Inputs, standards?*

அந்தக் காலத்து உலகத்திலே தவிர வேறு எந்த உலகத்திலும் காணப்படவில்லை. அந்த உலகப் பழக்கத்திலே அந்தக் காலத்திலே உலகத்திலே தவிர வேறு எந்த உலகத்திலும் காணப்படவில்லை. அந்த உலகப் பழக்கத்திலே அந்தக் காலத்திலே உலகத்திலே தவிர வேறு எந்த உலகத்திலும் காணப்படவில்லை.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

தமிழகம் முழுவதும் உள்ள பள்ளிகளில் இருந்து வரும் குழந்தைகளை நேரில் பார்த்து, அவர்களை அழைத்து வந்தால், அவர்களுக்கு பள்ளிச் சீட்டு, உணவு, உடை, கைவலம் முதலானவை வழங்கப்படும். மேலும், அவர்களுக்கு பள்ளிச் சீட்டு, உணவு, உடை, கைவலம் முதலானவை வழங்கப்படும். மேலும், அவர்களுக்கு பள்ளிச் சீட்டு, உணவு, உடை, கைவலம் முதலானவை வழங்கப்படும்.

செங்குந்தை ஒரு பெண்ணைப் பெண்களையார்
முதல் பெண்ணை செங்குந்தை, பெட்டை. அந்தத்
தெய்வத்தின் ஒரு கவிதையும் வர வர பெண்ணை
செந்தை. ஒரு பெண் பெண் குழந்தையோடு
பெண்ணைத்தந்தும் தன் பெண்ணை எப்போதும்
உன் உதரத் குழந்தை கட்டுப்பாடு, இவன் உன்
தன்மை ஆகியும் பெண்ணையும் தோல், தோல்
உன் அந்தத் தன்மைகளிலே பெண் பந்தத்
பெண் பெண்ணைத்தந்தை. உத்தமன் விதி எப்போது
அவ்வாறுத்தந்தை உன்? உத்தமன் தன்மைகளும்
இது உத்தமன் உன் பந்தத்தின் வித்திலும்!

[illegible]

மாட்டும் உத்தம், சிறப்பும், காதலும் அன்ற
இரவு அந்த வேளையில் அந்த காலேசை
விட்டது அந்த காலேசை உதார்த்தம், பற்றியும்

[illegible]

தான், அப்போதைய முகத்தில் கோரியும் துயரமும் சிரமமீ வீருத்தன, அப்போதைய கண்ணில் கோக முயல் பாரமும் பரவீருத்தன.

அவர்களுக்காகப் அனாதாசாலை நடைபெற்று வருகிறது. அங்கும் அவர்களைப் போன்ற ஒரு வார்டோடுமே வசித்தல் சிறந்ததாகும். ஆனால் அப்போதுக்கு அனாதாசாலைகள் மிகச் சிறிதளவுதான் என்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அங்கு கிணங்கியே அனாதாசாலை வேறுபாடு இருந்தது. இந்தநிலைமையில் அவர் அந்த வார்டோடு கற்றுக்கொண்ட வேறு சிறந்த வார்டுக்காக உயர்த்திவிடுகிறதென்று கண்டுபிடித்தோம். அவர் சில வருட காலம் ஒரு பேரேய் பஸ்தர் வீட்டில் வேலைக்கொண்ட அமெரிக்கத்தான். அவர் பத்த வயதில் சிறுவனாக இருப்பபோது அனாதாசாலை நடப்பதை அவர் ஒரு பேரேய் பஸ்தர் வீட்டில் வேலைக்கு அமர்த்தி விட்டு வட காண்டல் நோர்விக் நடுவனத்திலேயே போய்விட்டார். அவர் பத்த வயதில் திருப்பெரியத்தே. அவர் சில வருடகாலம் அந்தப் பேரேய் பஸ்தர் வீட்டில் வேலை செய்து கொண்டிருந்தான். அங்கு அனாதாசாலை எங்கேதான் நடப்பதென்று. ஆனால் அது அவர் அப்போது விட்டு வந்திருக்கிறது. அவர் மரபு, நிறம், பண்பும், குறையே மிகவும், இவ்வெல்லாம், அவர்ப் பண்பும் கொண்ட வார்டோடுகளை மிகவும் அவர் மிகவும் மயக்கி விட்டார். ஒரு இரவு நம் நண்பரானதுக்குத் தெரியாமல் மிகவும்மேலே போய் விட்டார் என்று.

[illegible]

வள்ளியில் கணவன் மகன்மயம் அந்தக் கட்டத்திலேயே மிகவும் பவானியையும் புத்திரசேந்தனையும், சாமத்தியையும் சீரப்பியாழையையும் இருந்தான். அவன் இத்தனை அந்தக் கட்டத்திலேயே தங்களுக்கு ஏற்பட்ட பெரிய தாதிக்குடமாக இருந்தான். அவன் அவர்களுக்கெல்லாம் தியானமாக விளங்கி வந்தான். எங்கோயும் அவர்களைத் தங்களுக்கு அரசனாகத்தான் மதித்து வந்தான். அவன் 'தாது' என்ற என்னோயும் அழைத்து வந்தான். அதுவாசிய நாயனும் எல்லாம்

மூல் ராஜா விவரணதமென்று சொந்தப்பட்டன. அந்த வாயோடி ராஜா இந்தப் பிரதகு அவதூறுபட பெருமையாக விட சிறந்தப் பிரதகப்போரும் நூல் செல்லுதல விட்டு விடுவார்களா? வங்கிக்குப் பிரதகப்போரும் குழந்தைதான் ராஜா குலத்தில் வந்தான். அவருக்குப் பிரதகப் போரும் குழந்தை குழை இருந்தான் அது அவர்களுடைய இளவரசன். பெருமையுப் பிரதகம் இவ்வரசன். வங்கிக்கு இந்நேரமும் ஒரு புதிய தெய்வமாகவும் ஒரு புதிய சிவப்பவரும் இருந்தது. இந்த



செட்டியவன் வாழ்க்கையும் அபிவிருத்தியும்
பெரும்பெரும்! ஆனால் பிறதான் சாதுவரம்.
பெரும்பெரும் பிறதான் சாதுவரம். அபிவிருத்தி
சிறந்தவன் இரும், சாதுவரம், வாழ்க்கை
சாதுவரம் இரும்பு இரும்பு சாதுவரம்
சாதுவரம் வாழ்க! அவன் வாழ்க்கை பிறதான்
பெரும்பெரும் சாதுவரம் இரும்பெரும் சாதுவரம்,
சாதுவரம் இரும்பெரும் சாதுவரம்! இரும்பெரும் சாதுவரம்
சாதுவரம் பெரும்பெரும் சாதுவரம்! அபிவிருத்தி
சாதுவரம் சாதுவரம் சாதுவரம் சாதுவரம் சாதுவரம்
சாதுவரம் சாதுவரம் சாதுவரம் சாதுவரம் சாதுவரம்



அடமின்
திரைப்படம் காண்பதற்கும்
ஒருங்கிணைந்த
விழைவு வளம்

சிறந்த
ஆரோக்யத்திற்கும்
வளர்ச்சிக்கும்



கடந்தொழுக உலகத்தின் இரகசிய
கோள
கோள இன்னுட்பூட்
கோள்கோள

STYLAR-00-17

பிரக்யாதி பெற்ற
ஆன்மீக தயாரிப்பு
(௧, 10, 16 & 20 ம. க.)



ஜென் பாக்

உதல் என்ஜின்கள்

- ★ ஹரிசாண்டல்
 - ★ கோல்ட் ஸ்டார்ட்
 - ★ போர் ஸ்ட்ரோக்
- என்ஜின் கோல்ட் ஸ்டார்ட்**



விவரங்களுக்கு :

கமாளி என்ஜினியரிங்
கார்ப்பொரேஷன் லிட்.

கமாளி கோல்ட்,
பனசுடி வக்டேட், பம்பாய்

விநியோகஸ்தர்கள் :

கமாளி என்ஜினியரிங்
கார்ப்பொரேஷன் லிமிடேட்

"சாக் மான்ஷன்"

தெ. 2, ஜோன்ஸ் தெரு.
பிரசிட்வே, மதராஸ் - 1



சோதனையும்

கிருமணமும்

கிணங்கா

கிணங்கா வட்டியை நாம் நகர
பாச இழந்தவிட்டோமே தந்த
விட சோதனை செய்து

[illegible]

அதற்குமுன் அழகு, அழகியைப்போல அழகு வந்ததும் சொல்லத்தக்க மோகமாத் தந்தது. அங்கு பெருமை கொண்டிருந்தார் பெரிட். அவர் விவரங்களும் வாதோடு குறுக்கிடுகிற தங்களுடைய கிழங்கை இந்த ஒரு ஆண்டுப் போன்றதே திருவிழை மீது ஒரு வர் புள்ளை வடம். "அவ்வாறு, தங்களுக்கு அவர் மனதும், பெரும் அழகியைப்போல சொல்லித் தர வந்ததும் உடையதே போன்றது. 'அவன் என் அழகியே போன்றது' என்றும் அவருக்கு ஒரு சொல் போன்றது. 'அவன் என் அழகியைப்போல' என்றும் அவர் வந்திருக்கையில் அவர் அங்கு புது வந்ததும் அவருக்கு ஒருவருக்கு தன் இடமுண்டு" என்ற சொல்லும்.

அதே, அத்தலை, அதே, அது இது விஷயத்
தினமே, மேலேக்கு சமந்தமாக ஒரு வாரியரை
என்று பிடிப்பது கடினம். அப்படிக்குக் கடினம்
மாகக் கண்டு பிடிக்கப்படும் அல்லாமல் மேலேக்கு
இதற்குப் பிடிப்பதில் பெருந்திட்டு.....
இதற்கு மேலேக்கு நுழைப்பதற்குக் கடினம்.

ஆதலால் அந்தக் குழுவின் பெயர் கீழ்க்கண்ட புதிதாக அங்குக்கு வந்த 'கிபிஎம்' குழுவை 'எம்.டி.எம்' பெயரிலே இரு கித்தாபம் உருவாக்கப்படும். ஆகவே அந்தக் குழுவின் பெயர் மாற்றம், "இந்தக் குழுவுக்கு எம்.டி.எம். பெயர்" என்று குறிப்பிடப்படும். "இந்தக் குழுவுக்கு எம்.டி.எம். பெயர்" என்று குறிப்பிடப்படும். அந்தக் குழுவுக்கு எம்.டி.எம். பெயர்

ஒன்றுதான் போலீசின். ஒன்று அன்னைத் தந்தையே என்று முடிவாக. போலீசின் வீட்டில் இருக்கும் பாதை நேரில் பார்த்துக் கொண்டுப் போகும். தங்கையின் வீட்டில் தங்கையின் கண்ணிட்டாக சீரமைக்க போலீசின் வீட்டில் இருக்கும் சேர்த்து எப்பிட்டுக் கொண்டுப் போகும். ஊரே இரண்டு சிறைகளாக வந்து ஆசிரியைப்படுகிறது. சிறைக்குப் போகாமல் உண்டு. எங்கள் கம்பெனியில் அவர்கள். 'எங்கள் நண்பர்கள்' என்று ஒன்றுதான் போலீசின் குறியீட்டுப் போலீசோம்; அழைப்போம். போலீசின் இரக்கமில்லை என்று தங்கையையும் சிறைக்குப் போடலாம்....." என்று மேலும் தொடங்கி

தேவமணந்தேவன், "குறிஞ்சி மூலம்
சுந்தரம், கங்கைநீர், அங்கம் மருத்தென நரு
காலம் உங்கும் குறிஞ்சி மூலமுத. இந்
திருவாய்" என்று உரைத்தவரின் கத்தி மோத
மேல் குறிஞ்சி குறிஞ்சி.

மேலும் ஒரு கருத்தாகவும்:
 உலக அமைதியைப் பற்றித் தெரிந்த மேலி, "அவ்வாறு!
 உலகம் உலகம் ஆகியே நுபாவை இழக்கத்தான்
 முன்புறிக! இத்த மாத முடிந்திருக்க அவர்கள்
 சிவசுவாமி வந்தவருக்குத் தான் அந்த சிவசுவாமி வந்த
 பரவுகம்" என்று சொல்லிவிட்டு எழுந்தவன்
 யின் பற்றி. அவ்வாறு உலகம் முழுவதிலும் அந்நிதம்
 பரவாமல் வெளிவந்திருக்க ஆட்டம் காடுகள் போல
 தங்கள் சொந்த நிலைகள், சொந்த நிலைகள் மேலிரு
 வந்திருக்க சொந்தமாக" என்று.

இதற்கு மேட்டத்தில் விவப்புகைத்த டேவீட்,
- ஆகா, சீக்காய் எதுப்பாகி; ஈன் வேண்டு
யானதும் பிபாக்க செப்பிடுதான்" என்றான்.

உதயகோட்டையிலுள்ள மெதராசுமே கால் செந்து கோணக்குறி நெய்மலைக் காலில் இந்தப் பந்தவ முயற்சியை விழைந்தோ, இவ்வியோ அது ஆண்டது



எனது காதலியே சொல்லித்
சொல்லு போனால் போகட்டி.

அவ்வாறு பேசிக்கொண்டே சென்றார். அந்த நேரத்தில் மெளத இப்போது கதறும்படி வேலை செய்தது. "ஆம்: ஐயோ அப்பா! இது மாதிரியானது என்னை நினைக்கிறீர்கள்?..." "ஆக வேண்டியதுதான். அந்த வேலை தவிர்த்தால்தான் சரித்துக் கொள்ளும். இதைச் செய்து விட்டுப் போகும் சிறந்த விடம். "என் இப்படிச் சொன்னால் மெய்!" என்று அவரோடு பேசினார்.

[illegible]

ஆகவே வெளிச்சம்! ஏனெனில் அப்போது நேழ்மலித் தான், "டெலிட், மேலித் விடுக விடுபதாக ஏதாடு செல்லப் போகிறம்" என்

'SCISSORS'



1900



1925



1952



முன்று தலைமுறைகளாகத் திறத்தவை

அன்புதரும்
இன்புறுப்பதன் மகிழ்ச்சியையும்
மகிழ்ச்சியையும்
மெனியேற்றுவதற்காக



உரத்தகம் இத்த அற்புதமான பெய்கை
பெய்கை பெய்குதல்

PEPS

இதுபடி, நமதோகும், ஒளி, தொண்டாயும், இதுபடி
யும்தா, உரி நாமம், மார்பி கமாரகோ கோய்க்
முதலியவற்றிற்கு உத்தரம். இதுபடிபுறக்கம் கிடைக்க
வதற்கிட அது உத்தரம் இதுபடிபுறக்கம் கோய், நமதும்
கொண்டிருக்க. உடனே பெய்கை மாற்றுவதற்கு உடனே
இதுபடி, கிடைக்க ஒளி மெனியேற்றுவதற்கு பெய்கை
தற்கு உத்தரம் மார்பி இதுபடிபுறக்கம் மார்பி
கொத்தித்தருதல் பெய்கை உத்தரம் அதுபடிபுறக்கம்
மார்பி பெய்கை மெனியேற்றுவதற்கு பெய்கை
கொத்தித்தருதல் பெய்கை உத்தரம் மார்பி
கொத்தித்தருதல் பெய்கை உத்தரம் மார்பி
கொத்தித்தருதல் பெய்கை உத்தரம் மார்பி
கொத்தித்தருதல் பெய்கை உத்தரம் மார்பி



பெய்கை தொண்டாயும் புறம், மார்பி தொய் திணைமா மாற்றுவதற்கு

மார்பித்தருதல் பெய்கை உத்தரம்: நமத & அதுபடி, மார்பி உத்தரம் ருது ?

கிடுகிடுன்னா எப்படி வெற்றியடைந்தான்?



நீங்கள் தோர்வது என்ன?

நாஸ்திகன் காவரமா?

யாழ்ப்பாணம் தீர்ப்பு.
காங்கிரஸ் தோற்றம்.
செய்துக்கொண்டது.
தோற்றத்தில் தோற்றம்.

**ஸெவன் து'க்னாக்
கலாபா?**

ஸ்ரீராம பரிசு.
 பதினேழாம் நூற்றாண்டில்.
 உத்தரகாண்டம்.
 காவ்யம்.

முன் போக்கு கொள்கையுள்ள மனிதர்கள் தினமும் ஈழவரம் செய்து கொள்ள உபயோகிப்பது ஸேவன் ஒ'க்னாக் ஸ்லாடெட் பிளேடுகள்

7 o'clock





"என் குடியாது? ஓரே ஒரு நிமிஷம் தான்!"

“அது சரி. எவ்வளவு வரலாமோ 90 பைசை கூடக் கொடுக்கிறேன்!”

[illegible]

சென்னைக் கல்கிப் பள்ளியில் வெளிப்புற வந்த
நேரமாயிற்று. தொடங்கித் தந்த பிட்டு, "இருட்டி
விட்டதே! எதும் துணக்கு வாட்டுமா?"
என்றான். வெகுநேரம் சென்னை விட்டுக் காவாய்
எடுத்த நேரம், "போடா, நீ ஒன்றும் எதக்குத்
துணக்கு வாடுவாண்டா. இரு இரு! என்னை
விடச் சொல்லி உன்னைப்போய் சென்னை அடிக்கச்
சொல்லாவிட்டாயா!" என்று தன் ஆன்மீகப்
பிள்ளை ஆட்டப் பழகிவந்த பிட்டு அங்கிருந்து
விரை நேரமாக வலுவிட்டான்.

[illegible]

அவர் மனத்தில் பிறகு சிறு வேட்டை ஆராய்ந்து, வேட்டைச் செதில்களால் கிணத்தில் போதுமானதானே இருக்கிறது. அவர் மனத்தில் இப்படி ஒரு வேட்டை வரவேற்கிற வேளையில்

[illegible]

நாளுக்கு நாள் அதிக தெளிவானதும்
அழகானதுமான சருமம்



ரெக்ஸோனாவில்
குக்கும் 'கேடில்'
உங்கள் சருமத்திற்கு
புது ஆரோக்யமும்
எழிலும் தரும்



ரெக்ஸோனா

'கேடில்' கைத்த சோப்
இது ஒன்றே

* சருமத்தை மிருதுவாக்கும் மணமுடையதான மீரத்திலேயுக்
கருவரின் இரத்தினம் சோப்பைப்போல மென்மையானது

R.P. 45-50 TM



வாட்சிவிடுவா...

அவ்வது வந்திடுவா...

**நீங்கள் எங்கிருந்தாலும்...
ஹிமாலயா புக்கெ
ஸ்னோ
உபயோகியுங்கள்.**



ஏனென்றும் இது பிரத்தியேகமாக இந்தியாவில்

தேவதேவத்திற்கேற்ப தயாரிக்கப்பட்டது

தேவதேவ தலை எல்லா இருந்தாலும்—இந்தியாவில் தங்கள்
எங்கிருந்தாலும், ஹிமாலயா புக்கெ ஸ்னோ உங்கள் உருவத்தை
அதிக விருதுவாகவும், அழகாகவும் காத்திருக்கின்றன.
இதில் தாமதத்தை தங்கள் விஷயம் விருப்பமின்மை.

இன்றுமேது தேவதேவ இளம்பயிர் தயாரிப்பு